

# ベートーベンの ピアノ ソナータ の速度について (その 1)

水 谷 知 久

## A Study of the Tempo of L. van Beethoven's Piano Sonata (I)

Tomohisa Mizutani

### 1. 序 論

前に“速度標語について”と題して速度標語の意味及びメトロノームによる速度との関係について述べたが(神戸女学院大学論集第8巻第3号)今回は主としてウイルヘルム・バックハウス(Wilhelm Backhaus)の演奏によるベートーベンのピアノ ソナータ全曲のレコード(LONDON, Issued by King Record Ltd, Japan. LY501—LY509)における彼の演奏速度をメトロノームにより測定し、ベートーベンが、それぞれの楽曲に付した速度標語とを比較対照し、考察することにした。実際の楽曲の演奏速度は、部分的に緩急それぞれに常に多少の変化があることは当然で、機械的に演奏されているのではないから、この測定も完全に正確なものであるとは言えない。レコード演奏中、その演奏に合わせて随時ピアノを弾いて、回転数を調節してなるべく音高を一致させる様にして測定したので、電圧の変動にともなう、回転数の不正による誤差は少いと思うが、何れにしても絶対正確な測定は不可能なので、以下に示すメトロノームの数字には、何れも circa (約) がつけられているものとして了承されたい。

ベートーベンのピアノ ソナータ集に載録されている32曲のピアノ ソナー

タの演奏速度を測定したのであるが、ベートーベンの作品はその作風から見て、3期に分類する事が可能なので、このピアノ ソナータの速度についても3期に分類して述べる事にする。

## 2. 第1期のピアノ ソナータ

第1期は 1782 年から 1801 年迄で、この期間はハイドンやモーツァルトの模倣時代とも言える。第1番の作品2の1のソナータから、第11番の作品22のソナータ迄が此の期に属する。

### (a) バックハウスの演奏によるベートーベンの ピアノ ソナータの演奏速度表

第1番	ヘ短調	作品2の1		
第1楽章	Allegro	ヘ短調	2分の2拍子	ソナータ形式
提示部	第1主題	第1小節から	♩ =	96
	エピソード	9 //	//	84
	第2主題	21 //	//	108
	//	27 //	//	112
	//	26 //	//	120
	//	38 //	//	112
	結尾句	41 //	//	92
展開部		49 //	//	108
		56 //	//	112
		62 //	//	116
		68 //	//	112
		82 //	//	120
		94 //	//	116
再現部	第1主題	102 //	//	96
	エピソード	110 //	//	84

	第 2 主 題	120	//	//	108
	//	126	//	//	112
	//	128	//	//	120
	//	133	//	//	112
	コ ー ダ	141	//	//	92
第 2 楽章	Adagio	へ 長 調	4分の3拍子	三部分形式	
第 1 部			第 1 小節から	♩ =	38
			9	//	42
第 2 部			17	//	40
			23	//	44
			24	//	48
第 3 部			32	//	38
			40	//	42
			43	//	46
コ ー ダ			48	//	44
第 3 楽章	Allegretto	(Menuetto Trio)			
	変イ長調		4分の3拍子	三部分形式	
Menuetto	主 題		第 1 小節から	♩. =	192
	展 開		15	//	//
	//		24	//	200
	主 題 の 変 奏		29	//	//
	//		36	rit	
Trio	主 題		41		200
	展 開		51		//
	主 題		66		//
Menuetto	反 復				
第 4 楽章	Prestissimo	へ短調	2分の2拍子	ソナータ形式	
提 示 部	第 1 主 題		第 1 小節から	♩ =	108

	エピソード	10	//	//	//
	第 2 主 題a	22	//	//	104
	//      b	34	//	//	92
	結 尾 句	50	//	//	108
展 開 部		59	//	//	96
		99	//	//	104
		113	//	//	116
再 現 部	第 1 主 題	138	//	//	108
	エピソード	147	//	//	//
	第 2 主 題a	161	//	//	104
	//      b	173	//	//	92
	コ ー ダ	190	//	//	108

第 2 番      イ 長 調      作品2の2

第 1 楽章	Allegro vivace	イ長調	4分の2拍子	ソナータ形式	
提 示 部	第 1 主 題	第 1 小節から		♩ =	116
	//	5	//	//	126
	//	13	//	//	132
	//	25	//	//	138
	エピソード	32	//	//	132
	//	57	//	//	108
	第 2 主 題	58	//	//	126
	//	84	//	//	138
	結 尾 句	92	//	//	132
	//	100	//	//	138
展 開 部		122	//	//	126
		138	//	//	138
		161	//	//	132
		181	//	//	138

		202	//	//	152
		210	//	//	144
再現部	第 1 主 題	225	//	//	116
	//	228	//	//	126
	//	232	//	//	138
	エ ピ ソ ード	251	//	//	//
	//	259	//	//	144
	第 2 主 題	277	//	//	132
	//	285	//	//	138
	//	303	//	//	144
	コ ー ダ	311	//	//	//
	//	319	//	//	152

第 2 楽章 Largo appassionato ニ長調

4分の3拍子 三部分形式

I	主 要 主 題	第 1 小節から	♩ =	44
	//	11 //	//	50
	//	13 //	//	44
II	中 間 部 主 題	20 //	//	50
	//	26 //	//	56
III	主 要 主 題	32 //	//	44
	コ ー ダ	50 //	//	//

第 3 楽章 Allegro (Scherzo Trio)

イ長調 4分の3拍子 三部分形式

Scherzo	主 題	第 1 小節から	♩ =	192
	展 開	9 //	//	//
	//	19 //	//	176
	主 題	33 //	//	192
	結 尾 句	41 //	//	//

Trio	主 題	45	//	//	//
	展 開	53	//	//	//
	主 題	61	//	//	//
Scherzo	反 復				
第4楽章	Rondo Grazioso	イ長調			
	4分の4拍子	ロンド形式			
I. A.	第 1 主 題	第1小節から	♪ =		120
	//	7	//	//	126
	エピソード	17	//	//	132
B.	第 2 主 題	27	//	//	126
A'.	第1主題変奏	41	//	//	120
	//	49	//	//	132
	//	54	//	//	126
II. C.	第 3 主 題	57	//	//	138
	//	71	//	//	144
	//	97	//	//	132
III. A'.	第1主題変奏	101	//	//	120
	//	104	//	//	126
	エピソード	116	//	//	132
B.	第 2 主 題	124	//	//	126
A'.	第1主題変奏	135	//	//	120
	コ ー ダ	148	//	//	132
	//	155	//	//	138
	//	173	//	//	144
	//	180	//	//	116
	//	184	//	//	112

第 3 番 ハ 長 調 作品2の3

第1楽章 Allegro con brio ハ長調

	4分の4拍子	ソナータ形式		
提示部	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	144
	エピソード	13 //	//	160
	第 2 主 題	27 //	//	144
	//	39 //	//	152
	//	47 //	//	144
	//	61 //	//	160
	結 尾 句	77 //	//	138
展 開 部		91 //	//	132
		97 //	//	144
		114 //	//	160
		130 //	//	144
		135 //	//	160
再 現 部	第 1 主 題	139 //	//	144
	//	143 //	//	160
	エピソード	147 //	//	//
	第 2 主 題	161 //	//	152
	//	173 //	//	160
	//	181 //	//	152
	//	195 //	//	168
	コ ー ダ	211 //	//	138
	//	223 //	//	168
	//	232 //	//	176
	//	233 //	//	144
	//	237 //	//	152
	//	252 //	//	168
第 2 楽章	Adagio	ホ長調	4分の2拍子	ロンド形式 (変則)
I. A.	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	48
			(♩ =	24)

B.	第 2 主 題	11	〃	♩ =	60
	〃	14	〃	〃	63
	〃	19	〃	〃	58
	〃	29	〃	〃	60
	〃	34	〃	〃	66
A.	第 1 主 題	43	〃	〃	48
Ⅱ. (C.)		な し			
Ⅲ. (D.)		第53小節から		♩ =	50
B.	第 2 主 題	55	〃	〃	60
	〃	59	〃	〃	56
A'	第 1 主 題 (変奏)	67	〃	〃	48
	〃	72	〃	〃	46
	コ ー ダ	76	〃	〃	〃
第 3 楽章	Allegro (Scherzo Trio)		ハ長調		
	4分の3拍子	三部分形式			
Scherzo		第 1 小節から		♩ =	96
Trio		65	〃	〃	80
Scherzo	反 復	106	〃	〃	96
	コ ー ダ	178	〃	〃	〃
第 4 楽章	Allegro assai		ハ長調 8分の6拍子	ロンド形式	
I. A.	第 1 主 題	第 1 小節から		♩. =	132
B.	第 2 主 題	30	〃	〃	116
A.	第 1 主 題	69	〃	〃	132
Ⅱ. .	展 開 部	77	〃	〃	〃
C.	第 3 主 題	103	〃	〃	120
Ⅲ. A.	第 1 主 題	181	〃	〃	126
B.	第 2 主 題	218	〃	〃	116
A.	第 1 主 題	259	〃	〃	132



〃	269	〃	〃	138
〃	298	〃	〃	120
〃	306	〃	〃	138

第 4 番 変ホ長調 作品 7

第 1 楽章 Molto Allegro e con brio

変ホ長調 8分の6拍子 ソナータ形式

提 示 部	第 1 主 題	第 1 小節から	♩. =	120
	〃	5	〃	126
	〃	9	〃	132
	エ ピ ソ ー ド	17	〃	〃
		26	〃	120
	第 2 主 題 a	41	〃	〃
	〃 b	59	〃	112
	〃	73	〃	120
	〃	81	〃	108
	〃	93	〃	116
	〃	105	〃	1 2
	〃	111	〃	108
	結 尾 句	127	〃	〃
展 開 部		137	〃	120
		141	〃	126
		153	〃	120
		169	〃	126
		181	〃	120
再 現 部	第 1 主 題	189	〃	120
	〃	193	〃	126
	エ ピ ソ ー ド	201	〃	〃
	〃	215	〃	112

第 2 主 題 a	221	//	//	126
"      b	239	//	//	112
"	248	//	//	104
"	261	//	//	112
"	289	//	//	116
コ　一　ダ	307	//	//	//
"	314	//	//	120
"	323	//	//	104
"	351	//	//	120
"	355	//	//	126

第 2 楽章      Largo, con gran espressione

ハ 長 調      4分の3拍子      三部分形式

I. A.	第 1 主 題	第 1 小節から	♪ =	40
	"	9	//	36
	"	17	//	40
B.	第 2 主 題	25	//	44
II. C.		29	//	44
		36	//	50
		40	//	40
		45	//	44
III. A'.	第 1 主 題 変 奏	51	//	//
	"	58	//	40
B'.	第 2 主 題 変 奏	72	//	44
	"	79	//	40
	コ　一　ダ	84	//	40
	"	86	//	36

第 3 楽章      Allegro      変ハ長調      4分の3拍子      三部分形式

この曲の実際の形式は、メヌエット・トリオ形式であるが、この曲にはそ

の指定はなく、Allegro と Minore になっている。

### I. Allegro

提示部	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	80
	エピソード	9 //	//	//
	第 2 主 題	15 //	//	88
展開部		25 //	//	80
再現部	第 1 主 題	43 //	//	80
	エピソード	51 //	//	72
	第 2 主 題	72 //	//	88
	コーダ	87 //	//	69
II. Minore		96 //	//	72

### III. Allegro の反復

#### 第 4 楽章 Rondo. Poco Allegretto e grazioso

変ホ長調 4分の2拍子 ロンド形式

I. A.	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	120
			(♩ =	60)
	//	8 //	♩ =	126
	エピソード	16 //	//	144
	//	28 //	//	152
B.	第 2 主 題	36 //	//	//
	接 続 句	48 //		rit
A.	第 1 主 題	50 //	//	120
	//	58 //	//	126
II. C.	第 3 主 題	64 //	//	144
	接 続 句	90 //	//	152
III. A.	第 1 主 題	94 //	//	120
	//	101 //	//	126
	エピソード	109 //	//	144

	〃	116	〃	〃	152
B.	第 2 主 題	129	〃	〃	〃
A.	第 1 主 題	143	〃	〃	120
	〃	150	〃	〃	126
	コ ー ダ	155	〃	〃	〃
第 5 番	ハ 短 調	作品10の1			
第1楽章	Molto Allegro e con brio				
	ハ 短 調	4分の3拍子	ソナータ形式		
提 示 部	第 1 主 題	第1小節から	♩. =	66	
	〃	13	〃	〃	69
	エ ピ ソ ー ド	32	〃	〃	60
	〃	41	〃	〃	66
	〃	53	〃	〃	76
	第 2 主 題	56	〃	〃	〃
		68	〃	〃	80
	結 尾 句	94	〃	〃	66
展 開 部		106	〃	〃	66
		120	〃	〃	69
		127	〃	〃	72
		138	〃	〃	66
		158	〃	〃	72
再 現 部	第 1 主 題	168	〃	〃	66
	エ ピ ソ ー ド	191	〃	〃	63
	〃	201	〃	〃	66
	〃	212	〃	〃	76
	第 2 主 題	215	〃	〃	〃
	〃	223	〃	〃	80
	コ ー ダ	271	〃	〃	66

第2楽章 Molto Adagio 変イ長調

4分の2拍子 ソナータ形式(変則)

提示部	第1主題	第1小節から	♩ =	66
			(♩ =	33)
	〃	9 〃	♩ =	69
	エピソード	17 〃	〃	72
	第2主題	24 〃	〃	66
	〃	36 〃	〃	80
展開部		45 〃	〃	〃
再現部	第1主題	46 〃	〃	66
	〃	54 〃	〃	69
	〃	58 〃	〃	66
	エピソード	62 〃	〃	69
	第2主題	71 〃	〃	66
	〃	78 〃	〃	69
	〃	83 〃	〃	80
	コーダ	91 〃	〃	66
	〃	95 〃	〃	69
	〃	98 〃	〃	72
	〃	102 〃	〃	69

第3楽章 Finale. Prestissimo

ハ短調 2分の2拍子 ソナータ形式

提示部	第1主題	第1小節から	♩ =	88
	エピソード	8 〃	〃	92
	〃	12 〃	〃	96
	第2主題	17 〃	〃	88
	〃	22 〃	〃	92
	〃	26 〃	〃	96

	結 尾 句	28	//	//	//
	//	37	//	//	88
展 開 部		47	//	//	//
再 現 部	第 1 主 題	58	//	//	92
	エ ピ ソ ード	65	//	//	//
	//	69	//	//	96
	第 2 主 題	74	//	//	72
	//	79	//	//	80
	//	83	//	//	84
	コ ー ダ	85	//	//	//
	//	88	//	//	96
	//	94	//	//	88
	//	106	//	//	72
	//	114	//	//	92

第 6 番    へ 長 調    作品10の2

第1楽章	Allegro	へ長調	4分の2拍子	ソナータ形式	
提 示 部	第 1 主 題	第1小節から	♪ =		92
	エ ピ ソ ード	13	//	//	//
	//	15	//	//	96
	第 2 主 題 a	19	//	//	//
	//	27	//	//	100
	//	32	//	//	104
	//    b	38	//	//	92
	//	47	//	//	104
	結 尾 句	55	//	//	88
	//	57	//	//	92
	//	59	//	//	88
展 開 部		67	//	//	96

	エピソード	77	//	//	104
		95	//	//	//
再現部	第 1 主題	118	//	//	92
	//	122	//	//	88
	エピソード	130	//	//	92
	//	137	//	//	88
	第 2 主題	145	//	//	96
	//	153	//	//	100
	//	158	//	//	108
	//	174	//	//	96
	//	179	//	//	104
	コーダ	189	//	//	88
	//	193	//	//	96

第 2 楽章 Allegretto ヘ短調 4分の3拍子 三部分形式

I.	主 題	第 1 小節から	♩ =	69
	対 照	9	//	72
	主 題	17	//	69
	結 尾 句	31	//	//
II.	トリオ主題	39	//	56
	変 奏	55	//	//
	展 開	70	//	62
	トリオ主題	79	//	72
	//	86	//	52
	展 開 反 復	95	//	//
	//	103	//	72
	//	111	//	54
	接 続 句	119	//	56
III.	I の 反 復	125	//	69

第3楽章 Presto ヘ長調 4分の3拍子 ソナータ形式

この曲はベートーベンとしては珍しい作品でスカラッチィ時代の不完全なソナータ形式で作られている。パックスハウスの演奏も軽快に弾き流していて部分的な速度の変化が少い。概ね ♩=176 位で 168—176—184 位の範囲内の変動があるだけである。

第 7 番 ニ長調 作品10の3

第1楽章 Presto ニ長調 2分の2拍子 ソナータ形式

提示部	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	152
	エ ピ ソ ード	11 //	//	160
	//	19 //	//	176
	第 2 主 題	23 //	//	138
	//	45 //	//	152
	//	66 //	//	144
	//	71 //	//	152
	結 尾 句	93 //	//	//
	//	105 //	//	138
展 開 部		133 //	//	152
再 現 部	第 1 主 題	184 //	//	//
	//	188 //	//	144
	エ ピ ソ ード	194 //	//	//
	第 2 主 題	205 //	//	138
	//	217 //	//	152
	コ ー ダ	274 //	//	//
	//	286 //	//	138
	//	320 //	//	144
	//	327 //	//	152



第2楽章      Largo e mesto      ニ短調  
8分の6拍子      ソナータ形式（変則）

提 示 部	第 1 主 題	第1小節から	♩ =	63
	エ ピ ソ ー ド	9 //	//	69
	//	13 //	//	72
	第 2 主 題	17 //	//	69
	//	22 //	//	72
	結 尾 句	26 //	//	//
展 開 部		30 //	//	//
		37 //	//	76
再 現 部	第 1 主 題	44 //	//	63
	//	46 //	//	66
	//	48 //	//	69
	エ ピ ソ ー ド	49 //	//	72
	//	52 //	//	76
	第 2 主 題	56 //	//	72
	//	61 //	//	76
	//	62 //	//	80
	コ ー ダ	65 //	//	84
	//	72 //	//	88
	//	76 //	//	72
	//	79 //	//	80
	//	81 //	//	72
	//	84 //	//	60

第3楽章      Allegro (Menuetto Trio)  
ニ長調      4分の3拍子      三部分形式

I. Menuetto

主 題	第1小節から	♩ =	72
-----	--------	-----	----

	9	//	//	76
エピソード	17	//	//	//
主 題	25	//	//	80
//	28	//	//	84
結 尾 句	43	//	//	//
Ⅱ. Trio	55	//	//	76

### Ⅲ. I の反復

第4楽章 Rondo. Allegro ニ長調

4分の4拍子 ロンド形式

I. A.	主 題	第1小節から	♪ =	120
	//	3	//	126
B.	エピソード	10	//	152
A.	主 題	25	//	120
Ⅱ. C.	エピソード	33	//	144
	//	46	//	120
	//	50	//	132
Ⅲ. A.	主 題 変 奏	56	//	126
	//	58	//	132
B.	エピソード	64	//	152
	//	74	//	160
	//	80	//	152
A.	主 題 変 奏	84	//	120
	コ ー ダ	92	//	152
	//	100	//	120

第 8 番 (Pathetique) ハ短調 作品13

第1楽章 Grave. 4分の4拍子 (序奏部)

Allegro di molto e con brio

2分の2拍子 ハ短調

序 奏 部	Grave	第1小節から	♩ = 66 (♩ = 33)
	//	5 //	♩ = 76
	//	8 //	// 80
提 示 部	第 1 主 題	第11小節から	♩ = 160
	//	15 //	// 152
	エ ピ ソ ー ド	19 //	// 160
	//	23 //	// 152
	//	35 //	// 160
	//	45 //	rit
	第 2 主 題a	51 //	♩ = 126
	// b	89 //	// 132
	//	94 //	// 144
	//	101 //	// 132
	//	106 //	// 144
	// c	113 //	// 152
	結 尾 句	121 //	// 160
展 開 部		133 //	♩ = 66
		137 //	♩ = 160
		140 //	// 144
		143 //	// 160
		146 //	// 144
		154 //	// 138
		171 //	// 144
		187 //	// 152
再 現 部	第 1 主 題	195 //	// 160
	//	199 //	// 152
	エ ピ ソ ー ド	203 //	// 160

	第 2 主 題a	207	152		
	第 2 主 題b	221	126		
	第 2 主 題c	253	132		
	第 2 主 題d	258	144		
	第 2 主 題e	278	152		
コ	ー	ダ	285	160	
	第 2 主 題f	295	66		
	第 2 主 題g	299	160		
	第 2 主 題h	305	rit		
第 2 楽章	Adagio cantabile,	変イ長調			
	4分の2拍子	ロンド形式			
I. A.	主 題	第 1 小節から	63		
B.	エ ピ ソ ード	17	58		
A.	主 題	29	63		
II. C.	エ ピ ソ ード	37	72		
	第 2 主 題a	39	76		
	第 2 主 題b	43	80		
A.	主 題	51	60		
	コ	ー	ダ	67	
	第 2 主 題c	70	52		
第 3 楽章	Rondo. Allegro.	ハ短調			
	2分の2拍子	ロンド形式			
I. A.	第 1 主 題	第 1 小節から	108		
	第 1 主 題	12	120		
	エ ピ ソ ード	18			
B.	第 2 主 題	25	112		
	第 2 主 題	33	120		
	第 2 主 題	44	88		
A.	第 1 主 題	62	108		

	第 3 主 題	73	79	84	120
Ⅱ. C.	第 3 主 題	79	79	84	84
	エピソード	98	98	100	100
	第 1 主 題	107	107	116	116
Ⅲ. A.	第 1 主 題	121	121	100	100
	エピソード	129	129	100	100
B.	第 2 主 題	134	134	108	108
	第 2 主 題	154	154	98	98
A.	第 1 主 題	171	171	108	108
	第 1 主 題	179	179	116	116
	コ ー ダ	182	182	100	100
	コ ー ダ	193	193	96	96
	コ ー ダ	202	202	84	84
	コ ー ダ	209	209	126	126

第 9 番 ホ長調 作品14の1

第 1 楽章	Allegro	ホ長調	4分の4拍子	ソナータ形式	
提 示 部	第 1 主 題	第 1 小節から	♪ =	132	
	第 1 主 題	7	138		
	エピソード	13	152		
	第 2 主 題	23	160		
	第 2 主 題	31	168		
	第 2 主 題	39	176		
	第 2 主 題	43	160		
	第 2 主 題	50	160		
	結 尾 句	57	152		
展 開 部		61	160		
		81	152		
再 現 部	第 1 主 題	91	152		

	／	97	／	／	132
	エピソード	103	／	／	152
	第 2 主 題	114	／	／	／
	／	122	／	／	160
	／	130	／	／	168
	／	134	／	／	176
	コ ー ダ	148	／	／	152
第 2 楽章	Allegretto	ホ短調	4分の3拍子	三部分形式	
I .	主 題	第 1 小節から	♩ =	69	
	／	5	／	／	72
	／	9	／	／	69
	／	13	／	／	72
	展 開	17	／	／	69
	／	22	／	／	63
	／	25	／	／	69
	主 題	33	／	／	69
	／	37	／	／	72
	結 尾 句	51	／	／	／
II .	Maggiore	63	／	／	69
III .	I の反復				
	コ ー ダ	163	／	／	69
第 3 楽章	Rondo Allegro comodo				
	ホ長調	2分の2拍子	ロンド形式		
I . A.	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	80	
	エピソード	15	／	／	／
B.	第 2 主 題	22	／	／	76
A.	第 1 主 題	31	／	／	80
	エピソード	39	／	accel.	

	Ⅱ. C.	第 3 主 題	47	〃	〃	92
	Ⅲ. A.	第 1 主 題	84	〃	〃	80
		エ ピ ソ ード	92	〃	〃	〃
	B.	第 2 主 題	99	〃	〃	76
	A.	第 1 主 題 変 奏	109	〃	〃	88
		〃	113	〃	〃	96

第 10 番 ト長調 作品14の2

第 1 楽章	Allegro	ト長調	4分の2拍子	ソナータ形式
提 示 部	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	88
			(♩ =	176)
	エ ピ ソ ード	9	〃	♩ = 92
	〃	14	〃	〃 88
	第 2 主 題	26	〃	〃 〃
	結 尾 句	48	〃	〃 80
展 開 部		64	〃	〃 88
再 現 部	第 1 主 題	125	〃	〃 88
	エ ピ ソ ード	133	〃	〃 92
	〃	141	〃	〃 88
	第 2 主 題	153	〃	〃 〃
	コ ー ダ	175	〃	〃 80
第 2 楽章	Andante	ハ長調	2分の2拍子	変奏曲形式
	主 題	第 1 小節から	♩ =	92
			(♩ =	46)
	〃	9	〃	♩ = 88
	〃	12	〃	〃 92
	第 1 変 奏	21	〃	〃 〃
	第 2 変 奏	41	〃	〃 〃

〃	43	〃	〃	96
〃	49	〃	〃	100
第 3 変 奏	65	〃	〃	〃
〃	73	〃	〃	104
コ ー ダ	85	〃	〃	100

### 第3楽章 Scherzo Assai Allegro

ト長調 8分の3拍子 ロンド形式

この曲は第6番の第3楽章（終楽章 Presto）と同様に、快速に演奏されていて速度の大きい変化がない。ほぼ ♩=84（♩=252）位で演奏されている。

### 第11番 変ロ長調 作品22

#### 第1楽章 Allegro con brio

変ロ長調 4分の4拍子 ソナータ形式

提示部	第 1 主 題	第1小節から	♩=	138
	〃	8	〃	144
	エ ピ ソ ー ド	12	〃	138
	〃	16	〃	152
	第 2 主 題a	22	〃	152
	〃 b	30	〃	144
	〃 c	44	〃	152
	結 尾 句	57	〃	144
	〃	66	〃	138
展 開 部		69	〃	144
		71	〃	152
再 現 部	第 1 主 題	128	〃	138
	〃	135	〃	144
	エ ピ ソ ー ド	139	〃	138
	〃	146	〃	152



第 2 主 題a	153	//	//	152
//      b	162	//	//	144
//      c	175	//	//	152
コ    ー    ダ	188	//	//	144
	196	//	//	138

第2楽章      Adagio con molt' espressione.

変ホ長調      8分の9拍子      ソナータ形式

提 示 部	第 1 主 題	第1小節から	♪ =	84
			(♪ =	28)
	//	7 //	♪ =	88
	//	9 //	//	92
	エピソード	12 //	//	96
	第 2 主 題	18 //	//	100
	結 尾 句	27 //	//	96
展 開 部		31 //	//	108
		38 //	//	126
再 現 部	第1主題変奏	47 //	//	88
	//	54 //	//	92
	エピソード	58 //	//	96
	第 2 主 題	65 //	//	100
	コ    ー    ダ	74 //	//	92

第3楽章      Menuetto      変ロ長調      4分の3拍子      三部分形式

I.	主          題	第1小節から	♪ =	126
	エピソード	9 //	//	132
	主 題 変 奏	19 //	//	126
	結 尾 句	24 //	//	132
II. Minore		31 //	//	144
III. Iの反復				

第4楽章 Rondo Allegretto 変ロ長調  
4分の4拍子 ロンド形式

I. A.	第 1 主 題	第 1 小節から	♪ =	76
		6 //	//	80
	エ ピ ソ ード	18 //	//	72
B.	第 2 主 題	22 //	//	//
	//	26 //	//	76
A.	第 1 主 題	50 //	//	//
II. C.		67 //	//	72
		72 //	//	88
		89 //	//	69
		95 //	//	88
		103 //	//	76
III. A.	第 1 主 題 変 奏	112 //	//	//
	エ ピ ソ ード	129 //	//	//
B.	第 2 主 題	135 //	//	//
	//	145 //	//	84
	//	155 //	//	76
A.	第 1 主 題 変 奏	165 //	//	//
	コ ー ダ	183 //	//	//

(b) 第1期のピアノ ソナータの同一楽章内の(同一  
速度標語を与えられている)速度の変動について

ベートーベンの第1期のピアノ ソナータの多くは、本来のソナータの様式にしたがって4楽章から成っている。各楽章について用いられている速度標語、形式、拍子、バックハウスの演奏速度について比較検討する事にする。

第1楽章は“快速”で、速度標語は“Allegro”が大部分である。形式は

何れもソナータ形式。拍子は2拍子系のもの(2/2, 2/4, 4/4, 3/8)が多く、第5番の第1楽章だけが4分の3拍子である。速度標語及びその楽章内の最高及最低の速度を曲の順序ではなく、同じ速度標語の付けられているものを、まとめて表示する。

番 号	速 度 標 語	拍子	速度の変動、最低—最高
1 番	Allegro	2/2	♩ = 84 — 120
6 番	〃	2/4	♩ = 88 — 108
9 番	〃	4/4	♩ = 132 — 176
10 番	〃	2/4	♩ = 80 — 92 (♩ = 160 — 184)
2 番	Allegro Vivace	2/4	♩ = 108 — 152
3 番	Allegro	4/4	♩ = 132 — 176
11 番	con brio	4/4	♩ = 138 — 152
4 番	Molto Allegro	3/8	♩ = 108 — 132
5 番	e con brio	3/4	♩ = 60 — 80 (♩ = 180 — 240)
8 番	Grave Allegro di molto e con brio	4/4	♩ = 66—80 (♩ = 33—40) ♩ = 126 — 160
7 番	Presto	2/2	♩ = 138 — 176

7 番は4分音符が主な要素であるから2分の2拍子ではあるが4分音符を標準にすると 276—352 と云う数になる。正に Presto である。同じ曲の同じ速度標語の中でも相当大きい変動がある事がわかる。前の何小節辺からどの様に変化しているかという表を見ると、第1主題と第2主題の演奏速度の異っているものが多く、その為に各主題が一層明瞭に印象づけられている。提示部の第1、第2主題を比較すると次の様になる。

第 1 番	第 1 主題	96	第 2 主題	108—120
第 2 番	〃	116—138	〃	126—138

第 3 番	〃	144	〃	144—160
第 4 番	〃	120—132	〃	108—120
第 5 番	〃	66— 69	〃	76— 80
第 6 番	〃	92	〃	92—104
第 7 番	〃	152	〃	138—152
第 8 番	〃	152—160	〃	126—152
第 9 番	〃	132—138	〃	160—176
第 10 番	〃	88	〃	88

(この曲は第1第2主題の演奏速度は余り変わらないがその間のエピソードの部分が少し速くなっている。)

第 11 番      第 1 主題      138—144      第 2 主題      144—152

**第2楽章**は“ゆるやかな速度”で、形式は9曲(第6番及第9番は3楽章構成で、第2楽章に相当する部分が省かれている。この2曲の第2楽章は次の第3楽章の項に編入する。)の中、3部分形式が3曲、ソナータ形式が3曲、ロンド形式が2曲、変奏曲形式が1曲になっているが、この中のソナータ形式やロンド形式と見做しているものも、変則なものが多く、全体を総括すると、3部分形式的なものが大部分を占めている。速度標語は大別すると、1番、3番、5番、8番、11番が Adagio, 2番、4番、7番が Largo, 10番が Andante である。拍子は 3, 5, 8 番が4分の2拍子、10番が2分の2拍子、7番が8分の6拍子で計5曲が2拍子系、1, 2, 4 番が4分の3拍子、11番が8分の9拍子で計4曲が3拍子系である。第1楽章の場合と同様に、曲の順序ではなく、同じ様な速度標語の付けられているものをまとめて表示する。

番 号	速 度 標 語	拍子	速度の変動、最低—最高
1 番	Adagio	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 38 \text{ — } 48$
3 番	〃	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 48 \text{ — } 66$
5 番	Molto Adagio	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 66 \text{ — } 80$
8 番	Adagio Cantabile	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 58 \text{ — } 80$
11 番	Adagio con molt' espressione	$\frac{9}{8}$	$\text{♩} = 84 \text{ — } 126$

2 番	Largo	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 44 \text{ — } 56$
4 番	Appassionato Largo con gran espressione	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 36 \text{ — } 50$
7 番	Largo e mesto	$\frac{6}{8}$	$\text{♩} = 60 \text{ — } 80$
10 番	Andante Variazione	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 88 \text{ — } 104$

相当大きい速度の変動がわかるが、Adagio の標語が付けられている曲の方が、Largo を付けられている曲よりも、全般的に見て遅く演奏されている。

第3楽章は、稍速い速度標語が与えられているものが多い。第5番と第8番は第3楽章に相当する楽章が欠けている。第6番と第9番の第2楽章は事実上、第3楽章に相当するものと見做してこの項に含める。第10番の第3楽章は Scherzo であるが、他の曲の第3楽章よりは長大で、形式もロンド形式であって、この曲には第4楽章がないから、この楽章は第3楽章と第4楽章の要素を併合したものと考えられるので、便宜上、次の第4楽章の項に編入することにする。第2, 3, 4, 7番が Allegro, 第1, 6, 9番が Allegretto で第11番には Menuetto と記されているだけで、速度記号の表示は無いが、之は Allegretto と考えてよいと思う。上記8曲の第3楽章(第6, 9番は第2楽章)について、前と同様に速度の変動を表示する。猶どの曲も三部分形式(Menuetto Trio, Scherzo Trio を含む)であるから、それぞれの部分を区分して表示する。

番 号	速度標語	拍子	速 度 の 変 動、最 低 — 最 高
2 番	Allegro	$\frac{3}{4}$	Scherzo $\text{♩} = 176-192$ Trio 119
3 番	〃	〃	Scherzo $\text{♩} = 96$ Trio 80
4 番	〃	〃	$\text{♩} = 80-88$ Minore 72
7 番	〃	〃	Menuetto $\text{♩} = 72-80$ Trio 76
1 番	Allegretto	$\frac{3}{4}$	Menuetto $\text{♩} = 192-200$ Trio 200
6番Ⅱ	〃	〃	A. $\text{♩} = 69-72$ B. $56-72$ A. $60-69$
9番Ⅱ	〃	〃	$\text{♩} = 63-72$ Maggiore 69
11 番	Menuetto	〃	$\text{♩} = 126-132$ Minore 144

同じ速度標語を与えられていても曲が変わると、Allegro は Allegretto より必ずしも速いとは限らないし、同じ Allegro や Allegretto でも随分違いのあることがわかる。付点二分音符で速度を記載した数字に3を掛けて四分音符の速度に換算すると相当大きい数字になる。

第4楽章には急速な速度標語が付けられている。形式は Rond 形式が多く、ソナータ形式（稍変則で Rond 形式との混合様式のものを含む）のものもある。Allegro 又は Allegretto の付けられている 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 及び Grazioso と示されている 2 番の計 8 曲が何れも Rond 形式であり、Presto 又は Prestissimo の付けられている 1, 5, 6 番がソナータ形式である。5, 6, 8, 9, 10, は第3楽章であるが、之が終楽章であって、一般の第4楽章に相当するものとしてこの項に編入した。

番 号	速 度 標 語	拍子	速度の変動、最低—最高
1 番	Prestissimo	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 92 \text{ — } 116$
5番Ⅲ	〃	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 72 \text{ — } 96$
6番Ⅲ	Presto	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 168 \text{ — } 184$
3 番	Allegro assai	$\frac{6}{8}$	$\text{♩} = 116 \text{ — } 138$
10番Ⅲ	Assai Allegro	$\frac{3}{8}$	$\text{♩} = 84$
7 番	Allegro	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 120 \text{ — } 160$
8番Ⅲ	〃	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 84 \text{ — } 126$
9番Ⅲ	Allegro comodo	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 76 \text{ — } 96$
11 番	Allegretto	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 69 \text{ — } 88$
4 番	Poco Allegretto e grazioso	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 120 \text{ — } 152$
2 番	Grazioso	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 112 \text{ — } 144$

上の表によっても Allegro が Presto よりも遅いとは限らないことがわかる。5 番のⅢと 8 番のⅢとは共に 2 分の 2 拍子で、5 番の方は Prestissimo で  $\text{♩} = 72-96$ 、8 番は Allegro で  $\text{♩} = 84-126$  となっていて Allegro の方が速い。所が 8 番の方は 16 分音符が極く一部分にだけ用いられているに過ぎないので、曲の気分としては 5 番は Prestissimo（非常に急速に）に、8 番は

Allegro（快速に）に感じられるのである。速度標語は感じを示すのであって、メトロノームによる速度を規定するものではないことが実証出来る。第2期及第3期のソナータについては次号に発表する。

# 参 考 文 献

井口基成編 世界音楽全集（ピアノ篇）

ベートーベン集 I 昭和25年 春秋社

// II // //

// III // 26年 //

ベートーベンのピアノソナータの速度標語一覧表（その1）

	Opus	第 1 楽 章	第 2 楽 章	第 3 楽 章	第 4 楽 章
1	2. No.1	Allegro	Adagio	Menuetto, Trio, Allegretto	Prestissimo
2	2. No.2	Allegro Vivace	Largo Appassionato	Scherzo, Trio. Allegro	Rondo Grazioso
3	3. No.3	Allegro con brio	Adagio	Scherzo, Trio. Allegro	Allegro assai
4	7.	Molto Allegro e con brio	Largo con gran espressione	Allegro	Rondo Poco Allegretto e grazioso
5	10. No.1	Molto Allegro e con brio	Molto Adagio		Finale Prestissimo
6	10. No.2	Allegro		Allegretto	Presto
7	10. No.3	Presto	Largo e mesto	Menuetto, Trio. Allegro	Rondo Allegro
8	13.	Grave → Allegro di molto e con brio	Adagio cantabile		Rondo Allegro

9	14. No.1	Allegro	Allegretto		Rondo Allegro comodo
10	14. No.2	Allegro	Andante	Scherzo Assi Allegro	
11	22.	Allegro con brio	Adagio con molt' espressione	Menuetto	Rondo Allegretto



Mizutani, Tomohisa

## **A Study of the Tempo of L. van Beethoven's Piano Sonata (1)**

### **Résumé**

I measured the playing tempo on the records of L. van Beethoven's complete piano sonata which was played by Wilhelm Backhaus, and compared these results with the tempo indication put to each music by Beethoven. Then it was found that within the same movement giving the same tempo, there were not a little changes partially. As the result of this measurement, I could prove that the tempo indication does not always coincide with the metronomic tempo.