

ベートーベンの ピアノ ソナータの 速度について (その2)

水 谷 知 久

A Study of the Tempo of L. van Beethoven's Piano Sonata (II)

Tomohisa Mizutani

3. 第2期のピアノ ソナータ

第2期は1801年から1815年迄で、此の期の作品は今迄の古い殻を破って、真のピアニスト ベートーベンらしい作風になっている。厳格な形式にとらわれないで、新天地を開拓して行ったベートーベンの様子が想像出来る。此の頃の彼の言葉に“美の為に破り得ぬ法則はない”と言うのがある。“作曲上の法則は、より美しい曲を作る為には、破ってゆくべきだ”と言うのが彼の主張で、正に此の期の作品がそれを示している。此の期において、彼はピアノ曲を楽器の性能及演奏技巧の許す範囲内の最大限の能力まで発展させたのである。第12番の作品26の葬送行進曲ソナータから第27番の作品90のソナータ迄が此の期に属する。

(a) バックハウスの演奏によるベートーベンの ピアノ ソナータの演奏速度表

第12番 変イ長調 作品26

第1楽章 Andante con Variazioni 変イ長調

8分の3拍子 二部分形式の主題と変奏曲

主 題	a	第1小節から	♪ =	66
		5 //	//	72
	a'	9 //	//	80
	b	17 //	//	92
		21 //	//	88
		23 //	//	84
		26 //	//	rit.
	a'	27 //	//	80
		33 //	//	76
第1変奏	a	1 //	//	80
		5 //	//	84
	a'	9 //	//	80
		11 //	//	84
	b	17 //	//	92
		21 //	//	96
		23 //	//	92
	a'	27 //	//	80
		29 //	//	84
		31 //	//	80
第2変奏	a	1 //	//	108
	a'	9 //	//	//
	b	17 //	//	112
	a'	27 //	//	108
第3変奏	a	1 //	//	88
(変イ短調)		5 //		accel.
	a'	9 //	//	88
		11 //		accel.
	b	17 //	//	92

		21	//	//	96
		26	//		rit.
	a'	27	//	//	88
第4変奏	(速度の大きい変動はない。)			♩ =	132)
第5変奏	a	1	//	//	100
	a'	9	//	//	92
	b	17	//	//	100
	a'	27	//	//	92
		33	//		rit.
	コ ー ダ	34	//	//	84
		43	//	//	76

第2楽章 Scherzo Molto Allegro 変イ長調

4分の3拍子 三部分形式

A. Scherzo	a	第1小節から	♩. =	88 (♩ = 264)
	b	17 //	//	88
	a'	45 //	//	96
		53 //	//	92
B. Trio		68 //	//	76

A. Scherzoの反復。

第3楽章 Marcia funebre sulla morte d'un Eroe.

Maestoso Andante 変イ長調 4分4拍子 三部分形式

A.	第1小節から	♩ =	63
	13 //	//	66
	15 //	//	63
	17 //	//	66
	27 //	//	69
	29 //	//	66
B. Trio の部分	31 //	//	72

A.	39	//	//	66
	43	//	//	63
	53	//	//	60
	55	//	//	66
	64	//	//	69
	67	//	//	66
	72	//	//	rit.

第4楽章 Allegro 変イ長調 4分の2拍子 ロンド形式。(aa' bb' の
2部形式の主題を有するカプリチオ風の Allegro)。

A. 第1主題	a	第1小節から	♩ =	132
	a'	7 //	//	//
		10 //	//	138
	b	13 //	//	//
	b'	21 //	//	//
B. 第2主題		33 //	//	132
		49 //	//	//
A. 第1主題		53 //	//	//
C. 第3主題		81 //	//	144
		97 //	//	//
A.		101 //	//	132
		110 //	//	138
		129 //	//	144
B.		139 //	//	//
コ ー ダ		149 //	//	//

第13番 変ホ長調 作品27の1

第1楽章 Andante 及び Allegro 変ホ長調 2分の2拍子及び
8分の6拍子 三部分形式

I. Andante 2分の2拍子

主 題	第1小節から	♩ = 80
		(♩ = 40)
	5 //	♩ = 84
エピソード	9 //	// 52
	13 //	// 66
主 題 変 奏	21 //	// 80
	29 //	accel.
	30 //	// 84
	33 //	// 88

II. Allegro 8分の6拍子

	37 //	♩ = 112
--	-------	---------

III. Andante の反復 (変奏されて)

	63 //	♩ = 80
	71 //	// 84
	73 //	rit.
	75 //	// 84
	78 //	rit.
コ ー ダ	79 //	// 84

第2楽章 Molto Allegro e vivace. ハ短調

4分の3拍子 三部分形式

I. 主 題	第1小節から	♩ = 104
		(♩ = 312)
	17 //	♩ = 108
II.	42 //	// 112
III. 1の反復 (変奏され、且つ延長されて)		
	73 //	// 104
	105 //	// 108

コ ー ダ 128 // // //

第3楽章 (その1) Adagio con espressione 変イ長調
4分の3拍子 三部分形式

序 奏 部

I. 主 題	第1小節から	♩ =	72
		(♩ =	36)
II. エピソード	9 //	♩ =	72
	13 //		accel.
	14 //	//	80
III. 主 題	17 //	//	72
Allegro への導入	25 //	//	//

第3楽章 (その2) Allegro vivace 変ホ長調
4分の2拍子 ロンド形式

I. A. 第1主題	第1小節から	♩ =	144
	9 //	//	152
エピソード	25 //	//	144
B. 第2主題	36 //	//	152
エピソード	72 //	//	//
A. 第1主題	82 //	//	144
	92 //	//	152
展開部への用意	98 //	//	//
II. C. 展 開 部	106 //	//	//
III. A. 第1主題	167 //	//	144
	175 //	//	152
エピソード	191 //	//	//
B. 第2主題	204 //	//	//
	208 //	//	160
	224 //	//	152

エピソード 240 //

序奏部の再現 Tempo I (Adagio con espressione)

4分の3拍子

256 //

♩ = 72

コーダ Presto 4分の2拍子

266 //

♩ = 184

此の曲の第3楽章の序奏部だけを第3楽章とし、Allegro vivace からを第4楽章と考えることも出来るが、Tempo I が前の楽章の速度を示すことになるので、その点疑義が残る。

第14番 嬰ハ短調 作品27の2 (月光)

第1楽章 Adagio Sostenuto 嬰ハ短調2分の2拍子ソナータ形式 (変則)

I. 序	奏	第1小節から	♩ = 56
			(♩ = 28)
		4 //	rit.
		5 //	♩ = 54
第1主題		6 //	// //
		7 //	// 52
		8 //	// 50
経過句		11 //	// //
		13 //	// 56
		15 //	// 60
第2主題		16 //	// 56
		20 //	// 54
展開部		24 //	// //
		25 //	// 56
		27 //	// 54
		30 //	// 56
		32 //	// 60

	34	//	//	63
	38	//	//	56
	39	//	//	54
Ⅲ. 第 1 主 題	43	//	//	56
	44	//	//	50
	45	//	//	48
	46	//	//	52
エピソード	47	//	//	//
	48	//	//	54
	51	//	//	56
第 2 主 題	52	//	//	54
	53	//	//	56
	58	//	//	54
	60	//	//	56
コ ー ダ	61	//	//	//
	63	//	//	54
	64	//	//	56
	65	//	//	54
	66	//	//	56

第 2 楽章 Allegretto 変ニ長調（嬰ハ長調の異名同音調） 4 分の 3 拍子
 三部分形式。この楽章には Menuetto の指定はないが、形式は明瞭
 に Menuetto 形式である。但し速度は普通の Menuetto よりは速
 く、Scherzo よりは遅い。

I. Allegretto

第 1 主 題	第 1 小節から	♩=	72	(♩ = 216)
変 奏 反 復	9	//	//	//
エピソード	17	//	♩=	66
第 1 主 題	25	//	//	//

Ⅱ. Trio	37	〃	〃	72
エピソード	45	〃	〃	〃
主題回想	53	〃	〃	〃

Ⅲ. Allegretto

I の反復

第3楽章 Presto agitato 変ハ短調 4分の4拍子 ソナータ形式

I. 提示部

第1主題	第1小節から	♩ =	168
エピソード	15	〃	〃
第2主題	21	〃	〃
	29	〃	152
	33	〃	168
	43	〃	176
	55	〃	rit.
	58	〃	144
	61	〃	152
経過句	63	〃	168

Ⅱ. 展開部

第1主題	65	〃	〃
第2主題	71	〃	144
	81	〃	accel.
	87	〃	152
	91	〃	160
	94	〃	144

Ⅲ. 再現部

第1主題	102	〃	168
第2主題	116	〃	152
	121	〃	160

	128	//	//	168
	138	//	//	176
	152	//	//	144
コ ー ダ	153	//	//	//
	158	//	//	168
	168	//	//	144
	170	//	//	152
	178	//	//	160
	191	//	//	144
	197	//	//	168
	199	//	//	176

第15番 ニ長調 作品28 (田園)

第1楽章 Allegro ニ長調 4分の3拍子 ソナータ形式

I. 提 示 部

第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	63
		(♩ =	189)
	27 //	♩ =	66
エピソード (第2主題 a)	40 //	//	72
	41 //	//	66
	48 //	//	72
	41 //	//	66
	48 //	//	72
	63 //	//	69
	70 //	//	72
	71 //	//	69
	77 //	//	72
第 2 主 題 (第2主題 b)	91 //	//	76
	109 //	//	72

結 尾 句	136	//	//	//
Ⅱ. 展 開 部				
	164	//	//	//
	169	//	//	66
	177	//	//	69
	183	//	//	72
	207	//	//	80
	239	//		rit.
	246	//	//	72
Ⅲ. 再 現 部				
第 1 主 題	269	//	//	63
	279	//	//	69
	290	//	//	76
エピソード	312	//	//	72
	320	//	//	76
	324	//	//	80
	337	//	//	72
	351	//	//	72
第 2 主 題	365	//	//	76
	378	//	//	72
	383	//	//	76
	400	//	//	72
結 尾 句	412	//		72
コ ー タ	438	//	//	63

(提示部の第2主題を第40小節からと見做す説と、第63小節からと見做す説と、第91小節からと見做す説等種々有って意見が一致しない。)

第2楽章 Andante ニ短調 4分の2拍子 三部分形式

I. 主 題 第1小節から ♩ = 76

			(♩ = 38)
エピソード	9	//	♩ = 80
主 題	17	//	// 76
II. Trio			
主 題	23	,	、 100
エピソード	31	//	// //
主 題	35	//	// //
III. I の変奏反復	39	//	// 76
	47	//	// 84
	51	//	// 88
	54	//	rit.
	55	//	// 80
	63	//	// 76
	69	//	// 80
	71	//	// 84
コ ー ダ	82	//	rit.
	83	//	// 76
	89	//	// 96
	94	//	rit.

第3楽章 Allegro vivace ニ長調 4分の3拍子 Scherzo 及び
Trio 三部分形式

I. 第1主題	第1小節から	♩ = 104
		(♩ = 312)
展 開	33	// ♩ = 112
第1主題	49	// // 104
II. Trio	50	// // //
III. I の反復		

第4楽章 Rondo Allegro, ma non troppo.

	ニ長調	8分の6拍子	ロンド形式	
I A	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	88
		13 //	//	92
	エピソード	17 //	//	66
B	第 2 主 題	29 //	//	88
		43 //	//	108
A	第 1 主 題	52 //	//	88
		57 //	//	92
II C	第 3 主 題	68 //	//	96
		78 //	//	100
		91 //	//	108
		101 //	//	//
III A	第 1 主 題	114 //	//	88
		118 //	//	92
	エピソード	130 //	//	//
B	第 2 主 題	145 //	//	88
		152 //	//	92
		160 //	//	108
	コ ー ダ	168 //	//	//
		183 //	//	112
		194 //	//	112

(194小節から速度記号は Piu allegro quasi presto になっているがバックハウスの演奏速度は殆ど変わっていない。)

第16番 ト長調 作品31の1

第1楽章 Allegro vivace ト長調 4分の2拍子
ソナータ形式

I. 提 示 部

第 1 主 題 第 1 小節から ♩ = 144

エピソード	27	//	//	//
	34	//	//	152
	36	//	//	160
	46	//	//	144
第 2 主 題	66	//	//	138
結 尾 句	99	//	//	//

Ⅱ. 展 開 部

	112	//	//	144
	130	//	//	152
	140	//	//	160
	170	//	//	152
	181	//		rit.

Ⅲ. 再 現 部

第 1 主 題	194	//	//	144
エピソード	211	//	//	//
第 2 主 題	218	//	//	138
	220	//	//	144
結 尾 句	267	//	//	138
コ ー ダ	280	//	//	144
				160
	294	//	//	126

第 2 楽章 Adagio grazioso ハ長調 8分の9拍子 三部分形式

I. 主 題	第 1 小節から	♪ =	126
		(♪ =	42)
	4 //	♪ =	132
	13 //	//	126
	14 //	//	132

	エピソード	16	//	//	126
	主題 (変奏)	27	//	//	132
		35	//	//	144
II.		36	//	//	//
		41	//	//	152
					168
		45	//	//	160
		49	//	//	168
		56	//		rit.
		58	//	//	138
III.	主題 (変奏)	65	//	//	//
		77	//	//	132
	エピソード	80	//	//	126
	主題 (変奏)	91	//	//	138
	コ ー ダ	98	//	//	126
		99	//	//	138
		101	//	//	126
		113	//		rit.
		114	//	//	120
		118	//		rit.

第3楽章 Rondo Allegretto ト長調 2分の2拍子 ロンド形式

I A	第 1 主 題	第 1 小節から	♪ =	92
	エピソード	33 //	//	96
B	第 2 主 題	43 //	//	104
	エピソード	53 //	//	108
A	第 1 主 題	67 //	//	92
		76 //	//	96

Ⅱ C	展 開 部	83	//	//	100
		126	//		rit.
		127	//	//	92
Ⅲ A	第1主題 (変奏)	133	//	//	92
		142	//	//	100
		149	//	//	108
	エピソード	165	//	//	100
B	第 2 主 題	179	//	//	108
	エピソード	189	//	//	//
	コ ー ダ	207	//	//	92
		217	//	//	88
		225	//	//	92
	(Adagio)	228	//	//	56
	(Tempo I)	231	//	//	92
	(Adagio)	234	//	//	56
	(Presto)	243	//	//	152

この曲は中間に展開部を有し、ソナータ形式に近い。曲の終り頃に速度記号を度々変更することにより一層曲を盛り上げている。

第17番 ニ短調 作品31の2 Tempest

第1楽章 Largo→Allegro ニ短調 4分の4拍子 ソナータ形式

I. 提 示 部

第 1 主 題	第1小節から (Largo)	♩ =	50
	3 (Allegro)	♩ =	112
	6 (Adagio)		rit.
エピソード	7 (Largo)	♩ =	50
	9 (Allegro)	♩ =	112
	21 小節から	//	96

第 2 主 題	42	//	//	112
	50	//	//	116
	52	//	//	120
	56	//	//	112
コ ー ダ	64	//	//	//
	87	//	//	88
Ⅱ. 展 開 部	93	(Largo)		不定
	99	(Allegro)	♩ =	100
	121	小節から	//	112
	139	//	//	88
Ⅲ. 再 現 部				
第 1 主 題	143	(Largo)	♩ =	50
	149	(Allegro)	♩ =	112
	152	(Adagio)		rit.
エピソード	153	(Largo)	♩ =	50
	159	(Allegro)	♩ =	100
第 2 主 題	172	小節から	//	112
	182	//	//	120
	188	//	//	112
コ ー ダ	194	//	//	//
	217	//	//	88

第 2 楽章 Adagio 変ロ長調 4分の3拍子 ソナータ形式 (変則)

Ⅰ. 提 示 部

第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	80
		(♩ =	40)
エピソード	18	//	♩ = 88
	24	//	// 96

第2主題	31	//	//	88
Ⅱ. 展開部	38	//	//	92
Ⅲ. 再現部	43	//	//	80
	51	//	//	88
	54	//	//	92
エピソード	59	//	//	108
第2主題	73	//	//	96
コーダ	81	//	//	//
	96	//	//	80
	98	//	//	92
	100	//	//	88

(展開部が極めて小さい変則なソナータ形式)

第3楽章 Allegretto ニ短調 8分の3拍子 ソナータ形式

この曲は全曲を通して♩=84—88位で速度の変動が少ない。

第18番 変ホ長調 作品31の3

第1楽章 Allegro ホ長調 4分の3拍子 ソナータ形式

I. 提示部

第1主題	第1小節から	♩=	80
	3 //	//	92
	5 //		rit.
	7 //	//	120
	9 //	//	126
	10 //	//	92
	16 //	//	120
	17 //	//	144
	25 //	//	152
エピソード	29 //	//	//

	31	//		rit.
	33	//	//	92
	35	//	//	144
第 2 主 題	46	//	//	//
コ ー ダ	64	//	//	//
	83	//	//	116
	85	//	//	120
	86	//	//	126
	87	//	//	116

Ⅱ. 展 開 部

	89	//	//	92
	96	//	//	144
	101	//	//	152
	110	//	//	144

Ⅲ. 再 現 部

第 1 主 題	137	//	//	92
	143	//	//	120
	144	//	//	126
	146	//	//	92
	152	//	//	120
	153	//	//	144
エピソード	165	//	//	//
第 2 主 題	170	//	//	//
コ ー ダ	190	//	//	//
	214	//	//	116
	216	//	//	120
	217	//	//	126
	218	//	//	116

220	//	//	92
234	//	//	120
235	//	//	126
237	//	//	92
244	//	//	144
246	//	//	152

第2楽章 Scherzo Allegretto vivace 変イ長調

4分の2拍子 ソナータ形式

I. 提示部

第1主題	第1小節から	♩ =	100
エピソード	10 //	//	88
	16 //	//	100
第1主題(再)	20 //	//	//
	29 //	//	88
第2主題	35 //	//	112
	39 //	//	108
コーダ	50 //	//	//

II. 展開部

	64 //	//	100
	70 //	//	112
	83 //	//	100
	90 //	//	112

III. 再現部

第1主題	106 //	//	100
エピソード	115 //	//	88
	121 //	//	100
第1主題(再)	124 //	//	//
	134 //	//	88
第2主題	140 //	//	112

コ ー ダ 155 // // //

第3楽章 Menuetto Moderato e grazioso 変ホ長調

4分の3拍子 三部分形式

I.	第1主題	第1小節から	♩ =	80
		5 //	//	84
	第2主題	9 //	//	88
		12 //	//	92
II.	Trio主題	17 //	//	96
		19 //	//	104
		21 //	//	96
		23 //	//	104
	// 展開	25 //	//	96
		27 //	//	100
	// 主題	31 //	//	96
		33 //	//	104
		35 //	//	96
		37 //	//	104
III.	1の反復	39 //	//	80
		43 //	//	84
		47 //	//	88
		50 //	//	92
	コ ー ダ	54 //	//	88

第4楽章 Presto con fuoco 変ホ長調 8分の6拍子

ソナータ形式

I. 提示部

第1主題	第1小節から	♩ =	184
エピソード	29 //	//	//

第 2 主 題	34	//	//	//
結 尾 句	64	//	//	//
Ⅱ. 展 開 部	80	//	//	//
	104	//	//	176
	120	//	//	184
Ⅲ. 再 現 部				
第 1 主 題	171	//	//	//
エピソード	200	//	//	//
第 2 主 題	209	//	//	//
結 尾 句	239	//	//	//
コ ー ダ	263	//	//	//

この楽章は速度の変動が少い。

第19番 ト短調 作品49の1

第1楽章 Andante ト短調 4分の2拍子 ソナータ形式

Ⅰ. 提 示 部

第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	63
エピソード	9	//	//
第 2 主 題	16	//	69
コ ー ダ	30	//	rit.

Ⅱ. 展 開 部

34	//	//	63
39	//	//	66
47	//	//	69
63	//		rit.

Ⅲ. 再 現 部

第 1 主 題	64	//	//	63
エピソード	72	//	//	69

第 2 主 題	80	//	//	//
コ ー ダ	98	//	//	63

第2楽章 Rondo Allegro ト長調 8分の6拍子 ロンド形式

A.	第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	120
	エピソード	17 //	//	//
B.	第 2 主 題	33 //	//	//
		50 //	//	92
		54 //	//	100
		57 //	//	92
		62 //	//	100
	エピソード	65 //	//	120
		79 //		rit.
A.	第 1 主 題	81 //	//	120
(c)	中間楽節	97 //	//	//
B.	第 2 主 題	104 //	//	//
		121 //	//	92
		125 //	//	100
		129 //	//	92
		133 //	//	100
A.	第 1 主 題	136 //	//	120
	コ ー ダ	149 //	//	//

第20番 ト長調 作品49の2

第1楽章 Allegro ma non troppo. ト長調 2分の2拍子
ソナータ形式

I. 提示部

第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	84
		(♩ =	168)

エピソード	12	//	//	//
	15	//	J =	88
第 2 主 題	20	//	//	84
	36	//	//	88
コ ー ダ	49	//	//	//
Ⅱ. 展 開 部	53	//	//	//
Ⅲ. 再 現 部				
第 1 主 題	67	//	//	84
エピソード	75	//	//	88
第 2 主 題	87	//	//	84
	103	//	//	88
コ ー ダ	116	//	//	//
第2楽章	Tempo di Menuetto	ト長調	4分の3拍子	
	ロンド形式			
A. 第 1 主 題	第 1 小節から	J =	116	
	9	//	//	108
	13	//	//	116
エピソード	21	//	//	138
B. 第 2 主 題	28	//	//	144
	36	//	//	132
接 続 句	42	//	//	120
A. 第 1 主 題	48	//	//	116
C. 第 3 主 題	68	//	//	132
A. 第 1 主 題	88	//	//	116
	96	//	//	108
	100	//	//	116
コ ー ダ	108	//	//	//
第21番	ハ長調	作品53	(Waldstein)	

第1楽章 Allegro con brio ハ長調 4分の4拍子 ソナータ形式

I. 提示部

第1主題	第1小節から	♩ =	168
エピソード	14 //	//	//
第2主題(a)	35 //	//	100
	43 //	//	108
	45 //	//	112
// (b)	50 //		accel.
	52 //	//	144
	56 //	//	152
	58 //	//	160
	62 //	//	168
コ ー ダ	74 //	//	//
	76 //	//	126

II. 展開部

	90 //	//	168
	104 //	//	160
	153 //	//	168

III. 再現部

第1主題	156 //	//	168
	167 //	//	126
	171 //	//	168
エピソード	174 //	//	//
第2主題	196 //	//	100
	204 //	//	108
	213 //	//	144
	219 //	//	168
コ ー ダ	235 //	//	//
	237 //	//	126

249	//	//	168
267	//	//	160
278	//	//	168
284	//	//	100
295	//	//	168

第2楽章への導入部 Introduzione Molto Adagio ヘ長調
8分の6拍子 三部分形式。

A.	第1小節から	♪ =	40
	5	//	50
B.	10	//	//
	14	//	54
A'.	17	//	40
	18	//	44
	19	//	50
	21	//	58

第2楽章 Rondo Allegretto moderato ハ長調 4分の2拍子
ロンド形式

I.	主 題	第1小節から	♪ =	100
		15	//	112
		23	//	116
		31	//	100
		40	//	112
		55	//	100
	エピソード	62	//	112
		86	//	116
	接 続 句	98	//	100
	主 題	114	//	100
		122	//	108

		3	//	//	88
B.	エピソード	25	//	//	116
		40	//	//	120
	接 続 句	62	//	//	//
A.	主 題	70	//	//	88
II. B.	エピソード	94	//	//	120
		104	//	//	92
III. A.	主題 (変奏)	106	//	//	88
		110	//	//	92
		118	//	//	100
	コ ー ダ	137	//	//	80
第2楽章 Allegretto ヘ長調 4分の2拍子 三部分形式					
I.	主 題	第1小節から	♪ =		152
	附加部 (第2主題 の代り)	13	//	//	//
II.	展 開 部	21	//	//	//
		37	//	//	144
		59	//	//	152
		99	//	//	144
		108	//	//	152
III.	主 題	115	//	//	//
	コ ー ダ (piu allegro)	162	//	//	160 168

第23番 ヘ短調 作品57 (熱情)

第1楽章 Allegro assai ヘ短調 8分の12拍子 ソナータ形式

I. 提 示 部

第1主題	第1小節から	♪ =	96
	6	//	100

	14	//	//	108
エピソード	17	//	//	112
	24	//	//	138
第2主題の1.	36	//	//	104
	38	//	//	108
第2主題の2.	51	//	//	116
	61	//	//	104
Ⅱ. 展 開 部	66	//	//	96
	69	//	//	100
	81	//	//	132
	116	//		accel.
	118	//	//	144
	130	//	//	120
Ⅲ. 再 現 部				
第 1 主 題	136	//	//	116
エピソード	152	//	//	//
	163	//	//	132
第 2 主 題	175	//	//	96
	177	//	//	100
	179	//	//	104
	190	//	//	132
	193	//	//	144
	200	//	//	108
コ ー ダ	204	//	//	//
	210	//	//	138
	213	//	//	144
	224	//	//	126
(piu allegro)	239	//	//	168

257 // poco rit.

第2楽章 Andante con moto 変ニ長調 4分の2拍子

主題と変奏

主 題	第1小節から	♩ = 84
		(♩ = 42)
	5 //	♩ = 88
	9 //	// 72
	14 //	// 69
第1変奏	17 //	// 104
	25 //	// 108
第2変奏	33 //	// 126
	41 //	// 120
第3変奏	48 //	// 126
主 題	81 //	// 92
	89 //	// 72

第3楽章 Allegro, ma non troppo ヘ短調 4分の2拍子

ソナータ形式

I. 提示部

序 奏	第1小節から	♩ = 116
	6 //	// 120
	10 //	accel.
第1主題の1	20 //	// 138
	29 //	// 144
第1主題の2	36 //	// //
エピソード	64 //	// //
第2主題	76 //	// 152
コ ー ダ	103 //	// 160
	112 //	rit.

Ⅱ. 展開部	118	//	//	144
	168	//	//	152
	176	//	//	144

Ⅲ. 再現部

第1主題	212	//	//	//
	243	//	//	152
エピソード	256	//	//	144
第2主題	268	//	//	152
コード	288	//	//	//
	295	//	//	166
接続句	300	//	//	//
コード(Presto)	308	//	//	192
				200

第24番 嬰へ長調 作品78

第1楽章 Adagio cantabile (¾拍子)→Allegro, ma non troppo (¼拍子) 嬰へ長調 ソナータ形式

I. 提示部

序 奏	第1小節から	♪=	48
(Adagio Cantabile)		(♪=	24)
第1主題	5 //	♪=	112
(Allegro ma non troppo)	7 //	//	116
エピソード	9 //	//	//
	16 //	//	120
第2主題	28 //	//	126

Ⅱ. 展開部	39	//	//	116
	42	//	//	126
	45	//	//	126
				132

		55	//	//	116
Ⅲ. 再現部					
第 1 主題		57	//	//	112
		59	//	//	116
エピソード		61	//	//	120
		67	//	//	116
		75	//	//	120
第 2 主題		87	//	//	126
コ ー ダ		95	//	//	132
第 2 楽章	Allegro vivace	嬰へ長調	4分の2拍子		
	ロンド形式 (変則)				
A.	a.	第 1 小節から	♩ =		112
	b.	12	//	//	138
B.		22	//	//	144
					152
A.	a.	32	//	//	112
	b.	43	//	//	138
C.	a.	51	//	//	144
	b.	57	//	//	132
B.		75	//	//	144
A.	a.	89	//	//	112
	b.	100	//	//	138
B.	a.	110	//	//	144
	b.	116	//	//	132
C.		134	//	//	144
A.	a.	150	//	//	112
	コ ー ダ	160	//	//	120
		164	//	//	132

第25番 ト長調 作品79 (郭公)

第1楽章 Presto alla tedesca ト長調 4分の3拍子 ソナータ形式

I. 提示部

第1主題 第1小節から ♩.= 88
(♩.= 264)

エピソード 8 //

12 //

第2主題 24 //

32 //

48 //

II. 展開部 50 //

III. 再現部

第1主題 123 //

エピソード 130 //

134 //

第2主題 146 //

154 //

コ ー ダ 170 //

172 //

第2楽章 Andante ト短調 8分の9拍子 三部分形式

I. 第1主題 第1小節から ♩.= 92

3 // accel.

4 // rit.

5 // accel.

6 // rit.

7 // accel.

8 // rit.

II. 第2主題 10 //

	14	//	//	100
	16	//	//	96
	19	//	//	100
	21	//		rit.
Ⅲ. 第1主題	22	//	//	92
コード	30	//	//	96
第3楽章 Vivace	ト長調	4分の2拍子	ロンド形式	
I. A. 主題	第1小節から	♩ =		168
	9	//	//	160
B. エピソード	16	//	//	168
	24	//	//	160
A. 主題	35	//	//	168
	43	//	//	160
II. C. エピソード	51	//	//	168
	67	//	//	160
III. A. 主題	72	//	//	168
	80	//	//	160
コード	96	//	//	//

第26番 変ホ長調 作品81のa (告別)

第1楽章 Das Lebewohl (Les Adieux) Adagio (2/4拍子) →

Allegro (3/2拍子) 変ホ長調 ソナータ形式

序奏 (Adagio) 第1小節から	♩ =	52
	(♩ =	26)
5 //	♩ =	54
9 //	//	52

I. 提示部 (Allegro)

第1主題	17	//	♩ =	104
エピソード	25	//	//	//

	29	//	//	108
第2主題	50	//	//	116
コーダ	58	//	//	//
Ⅱ. 展開部	70	//	//	104
	87	//	//	108
	94	//	//	104

Ⅲ. 再現部

第1主題	110	//	//	//
エピソード	118	//	//	//
	122	//	//	108
	135	//	//	112
第2主題	142	//	//	116
コーダ	150	//	//	//
	159	//	//	104
	174	//	//	108
	181	//	//	104
	197	//	//	116
	220	//		rit.
	223	//	//	104
	235	//	//	116
	239	//	//	104

第2楽章 Die Abwesenheit. (L' Absence.) Andante espressivo.

In gehender Bewegung doch mit Ausdruck ハ短調

4分の2拍子 ソナータ形式(変則)

Ⅰ. 提示部

第1主題	第1小節から	♩ =	60
		(♩ =	30)
エピソード	8 //	//	//

	12	//	♩ =	66
	14	//		rit.
第 2 主 題	15	//	//	60
	19	//	//	66

II. 展 開 部 な し

III. 再 現 部

第 1 主 題	21	//	//	60
エピソード	24	//	//	//
	28	//	//	66
	30	//		rit.
	31	//	//	60

第 3 楽章 Das Wiedersehen. (Le Retour) Vivacissimamente→
poco Andante→Tempo I *Im lebhaftesten Zeitmaße.*

変ホ長調 8分の6拍子 ソナータ形式

序 奏	第 1 小節から	♩ =	112
I. 提 示 部			
第 1 主 題	11	//	// 104
エピソード	29	//	// //
	45	//	// 112
第 2 主 題	53	//	// 100
	65	//	// 108
II. 展 開 部	82	//	// 100
	104	//	// 104
III. 再 現 部			
第 1 主 題	110	//	// //
	116	//	// 112
	130	//	// 104
	137	//	// 112

第 2 主 題	146	//	//	100
	158	//	//	108
コ ー ダ (Poco Andante)	176	//	(♩ =	112)
	185	//	(//	120)
	187	//	(//	112)
(Tempo I)	200	//	♩. =	126

第 27 番 ホ短調 作品90

第1楽章 Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck. *Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione.* (活発に、終始感情と表情を以て) ホ短調
4分の3拍子 ソナータ形式

I. 提 示 部

第 1 主 題	第 1 小節から	♩ =	168
エピソード	25	//	//
第 2 主 題	55	//	//
結 尾 句	67	//	//

II. 展 開 部

82	//	//	176
109	//	//	152
114	//	//	162
130	//	//	168

III. 再 現 部

第 1 主 題	144	//	//	//
エピソード	168	//	//	//
第 2 主 題	198	//	//	//
コ ー ダ	210	//	//	//

第2楽章 Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen.
Non troppo vivo e cantabile assai (余り速過ぎず、そして
極めて唱わすように)

	ホ短調	4分の2拍子	ソナータ	ロンド形式
I. A. 第 1 主 第	第 1 小節から	♩ =	80	
	28 //	//	96	
エピソード	33 //	//	//	
B. 第 2 主 題	41 //	//	92	
	57 //		rit.	
	60 //	//	80	
A. 第 1 主 題	70 //	//	//	
	73 //	//	88	
	78 //	//	84	
	92 //		rit.	
	94 //	//	80	
	98 //	//	96	
II. C. 展 開 部	102 //	//	//	
	114 //	//	80	
	130 //	//	84	
III. A. 第 1 主 題	140 //	//	80	
	144 //	//	84	
	164 //	//	80	
	167 //	//	92	
エピソード	172 //	//	100	
B. 第 2 主 題	181 //	//	92	
	200 //	//	80	
	207 //	//	84	
	212 //	//	88	
	222 //	//	100	
	227 //		rit.	
A. 第 1 主 題	230 //	//	80	

	245	//	//	84
コ ー ダ	253	//	//	//
	262	//	//	88
	266	//	//	80
	276	//	//	69
	279	//		rit.
	281	//	//	66
	282	//		rit.
	284	//	//	60

(b) 第2期のピアノ ソナータの同一楽章内の(同一速度標語を与えられている)速度の変動について

ベートーベンの第1期のピアノ ソナータは本来の様式にしたがって4楽章から成っている曲が大部分であったが、第2期のピアノ ソナータでは自由な様式になり、楽章の数も2又は3のことが多い。しかし、楽章の数が少なくなっても、決して小曲と云うのではなく、むしろ同一楽章内における速度の変化が著るしく、同一楽章内で速度記号が何種類か用いられている曲が多く、一楽章の中に数楽章の要素を包含していると見られるものが多い。したがって第1期の作品の様に各楽章別に取り扱う事は、かえって無意味と思われるので、全楽章について同じ速度標語を与えられている楽章を列記してその各楽章内の速度の変動を表示することにする。同じ楽章内に数種の速度記号を与えられているものについては、その各々について表示する。Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳのローマ数字は第何楽章であるかを示す。その数字を()でかこんだものはその楽章の一部分の速度標語であることを示す。

番 号	速 度 標 語	拍 子	速度の変動・最低—最高
21. (Ⅱ)	Prestissimo	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 116 \text{ — } 168$
14. Ⅲ	Presto agitato	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 144 \text{ — } 176$
18. Ⅳ	Presto con fuoco	$\frac{6}{8}$	$\text{♩.} = 176 \text{ — } 184$
13. (Ⅲ)	Presto	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 184$
16. (Ⅲ)	〃	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 152$
23. (Ⅲ)	〃	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 192 \text{ — } 200$
25. I	Presto alla tedesca	$\frac{3}{4}$	$\text{♩.} = 88 \text{ — } 96$
15. Ⅳ	Piu Allegro quasi Presto	$\frac{6}{8}$	$\text{♩.} = 112$
26. (Ⅲ)	Vivacissimamente	$\frac{6}{8}$	$\text{♩.} = 100 \text{ — } 126$
25. Ⅲ	Vivace	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 160 \text{ — } 168$
27. I	Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck. <i>Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione.</i>	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 152 \text{ — } 176$
22. (Ⅱ)	Piu Allegro	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 160 \text{ — } 168$
23. (I)	〃	$\frac{12}{8}$	$\text{♩.} = 168$
23. (I)	Allegro assai	$\frac{12}{8}$	$\text{♩.} = 96 \text{ — } 144$
12. Ⅱ	Molto Allegro	$\frac{3}{4}$	$\text{♩.} = 76 \text{ — } 96$
13. Ⅱ	Molto Allegro e vivace	$\frac{3}{4}$	$\text{♩.} = 104 \text{ — } 112$
15. Ⅲ	Allegro vivace	$\frac{3}{4}$	$\text{♩.} = 104 \text{ — } 112$
16. I	〃	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 126 \text{ — } 160$
24. Ⅱ	〃	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 112 \text{ — } 152$
13. (Ⅲ)	〃	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 144 \text{ — } 160$
21. I	Allegro con brio	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 100 \text{ — } 168$
12. Ⅳ	Allegro	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 132 \text{ — } 144$
15. I	〃	$\frac{3}{4}$	$\text{♩.} = 63 \text{ — } 80$ ($\text{♩} = 189 \text{ — } 240$)
18. I	〃	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 80 \text{ — } 152$
19. Ⅱ	〃	$\frac{6}{8}$	$\text{♩} = 92 \text{ — } 120$

13.	(I)	Allegro	$\frac{9}{8}$	J. = 112
17.	(I)	"	$\frac{4}{4}$	J = 88 — 120 (J = 176 — 240)
26.	(I)	"	$\frac{3}{2}$	J = 104 — 116
15.	(IV)	Allegro ma non troppo	$\frac{9}{8}$	J. = 88 — 108
20.	(I)	"	$\frac{3}{2}$	J = 84 — 88
24.	(I)	"	$\frac{4}{4}$	J = 112 — 132
23.	(III)	Allegro non troppo	$\frac{3}{4}$	J = 116 — 166
18.	II	Allegretto vivace	$\frac{3}{4}$	J = 88 — 112
14.	II	Allegretto	$\frac{3}{4}$	J. = 66 — 72 (J = 198 — 216)
16.	(III)	"	$\frac{3}{2}$	J = 88 — 108
17.	III	"	$\frac{3}{8}$	J. = 84 — 88
22.	(II)	"	$\frac{3}{4}$	J = 144 — 152
21.	(II)	Allegretto Moderato	$\frac{3}{4}$	J = 100 — 126
18.	III	Moderato grazioso	$\frac{3}{4}$	J = 80 — 104
27.	II	Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen. <i>Non troppo vivo e cantabile assai.</i>	$\frac{3}{4}$	J = 60 — 100
20.	II	Tempo di Menuetto	$\frac{3}{4}$	J = 108 — 144
22.	I	In Tempo d'un Menuetto	$\frac{3}{4}$	J = 80 — 120
26.	(III)	Poco Andante	$\frac{9}{8}$	J = 112 — 120 (J. = 37 — 40)
23.	II	Andante con moto	$\frac{3}{4}$	J = 69 — 126 (J = 35 — 63)
12.	I	Andante con variazioni	$\frac{3}{8}$	J = 66 — 132
15.	II	Andante	$\frac{3}{4}$	J = 76 — 100
19.	I	"	$\frac{3}{4}$	J = 63 — 69
25.	II	"	$\frac{9}{8}$	J. = 92 — 100

13.	(I)	Andante	$\frac{3}{2}$	♩ = 52 — 88
26.	II	Andante espressivo	$\frac{3}{4}$	♩ = 60 — 66
12.	III	Maestoso Andante	$\frac{4}{4}$	♩ = 63 — 72
16.	II	Adagio grazioso	$\frac{9}{8}$	♩ = 120 — 168 (♩. = 40 — 56)
14.	I	Adagio sostenuto	$\frac{3}{2}$	♩ = 48 — 63
13.	(III)	Adagio con espressione	$\frac{3}{4}$	♩ = 72 — 80 (♩ = 36 — 40)
24.	(I)	Adagio cantabile	$\frac{3}{4}$	♩ = 48
17.	II	Adagio	$\frac{3}{4}$	♩ = 80 — 108 (♩ = 40 — 54)
16.	(III)	〃	$\frac{3}{2}$	♩ = 56
26.	(I)	〃	$\frac{3}{4}$	♩ = 52 — 54
21.	(II)	Molto Adagio	$\frac{9}{8}$	♩ = 40 — 58
17.	(I)	Largo	$\frac{4}{4}$	♩ = 50

上の表により第2期のソナータの方が第1期のソナータよりも、全体として、同じ速度標語のつけられている同一楽章内の速度の変動が大きいことがわかる。例えば第18番の第1楽章 (Allegro) は♩=80—152, 第23番の第2楽章 (Andante con moto) は♩=69—126で、速い方は遅い方の殆んど2倍に近い。

第13番の第2楽章 (Molto Allegro e vivace) 及び第15番の第3楽章 (Allegro vivace) は共に4分の3拍子で速度は♩=104—112である。之を♩に換算すると312—336になる。第21番の第2楽章の終りの部分 (Prestissimo) は2分の2拍子で♩=116—168である。之を♩に換算すると232—336になる。共に♩=336が最高であるが一方は Allegro vivace であり一方は Prestissimo である。しかし速度というものは♩の速さに換算して比較するものではない。2分の2拍子の曲は♩を一拍として感じ、速い速度の4分の3拍子の曲は♩を一拍とし感じるから共に♩=336であっても♩=168の方が♩=112よりは我々には速い速度として感じられるのであるから、PrestissimoはAllegro vivaceより

りは速いのである。第3期のピアノ ソナータについては 次号に発表する。

参 考 文 献

井口基成編 世界音楽全集 (ピアノ篇)

ベートーベン集 I 昭和25年 春秋社

〃 II 〃 〃

〃 III 〃 26年 〃

ベートーベンのピアノ ソナータの速度標語の一覧表 (その2)

	Opus	第1楽章	第2楽章	第3楽章	第4楽章
12	26.		Andante con Variazioni	Scherzo Molto Allegro	Marzia funebre Maestoso Andante Allegro
13	27. No. 1	Andante → Allegro → Andante	Molto Allegro → e vivace	Adagio con → espressione	Allegro → vivace → Presto
14	27. No. 2		Adagio sostenuto	Allegretto	Presto agitato
15	28.	Allegro	Andante	Scherzo Allegro vivace	Rondo Allegro ma non troppo → Piu Allegro quasi Presto
16	31. No. 1	Allegro vivace	Adagio grazioso		Rondo Allegretto
17	31. No. 2	Largo → Allegro	Adagio		Allegretto
18	31. No. 3	Allegro	Scherzo Allegretto vivace	Menuetto Trio Moderato e grazioso	Presto con fuoco
19	49. No. 1	Andante			Rondo Allegro
20	49. No. 2	Allegro ma non troppo		Tempo di Menuetto	

21	53.	Allegro con brio	Introductione Molto Adagio	Rondo → Allegretto moderato	→ Prestissimo
22	54.			In Tempo di Menuetto	Allegretto piu Allegro
23	57.	Allegro assai → Piu Allegro	Andante con moto		Allegro non troppo → Presto
24	78.	Adagio cantabile → Allegro ma non troppo			Allegro vivace
25	79.	Presto alla tedesca	Andante		Vivace
26	81 a	Adagio → Allegro	Andante espressivo		Vivacissimamente → Poco Andante → Tempo I
27	90.	Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck. <i>Con vivacita e sempre con sentimento ed espressione.</i>	Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen. <i>Non troppo vivo e cantabile assai.</i>		

Mizutani, Tomohisa

A Study of the Tempo of L. van Beethoven's Piano Sonata (2)

Résumé

I measured the playing tempo on the records of L. van Beethoven's complete piano sonata which was played by Wilhelm Backhaus, and compared these results with the tempo indication put to each music by Beethoven. Then it was found that within the same movement giving the same tempo, there were not a little changes partially. As the results of this measurement, I could prove that the tempo indication does not always coincide with the metronomic tempo.