

# ベートーベンの ピアノ ソナータの 速度について (その3)

水 谷 知 久

## A Study of the Tempo of L. van Beethoven's Piano Sonata (III)

Tomohisa Mizutani

### 4. 第3期のピアノ ソナータ

第3期は1815年以後の作品で、俗世間を離れた超人的な音楽であると言える。第2期迄のソナータはピアニストとしての彼自身によって演奏される事を目的として書かれたのに反して、此の第28番の作品101番から第32番の作品111に至る5曲のソナータは、つんばになってしまった彼自身は演奏出来ないで、全く彼はピアノを弾かないで紙の上に書いた作品であって、最初の中は誰にも演奏が出来なかった作品である。彼の熱情は作品57の熱情ソナータで最高潮に達していて、第3期の彼は熱情ではなく悟りを開いた崇高、神の如き心境で作曲したものと思われる。ベートーベンは之等の曲を楽想の赴くままに書いたので、ピアノと云う楽器の可能性の限界を踏み越えてしまったのである。しかもピアノの楽器としての欠陥のために結局楽想の表現を制限される事を感じた彼は作品111番のハ短調のソナータ以後ピアノ ソナータを書かなくなって主として管弦楽曲を書く様になった。之等の晩年の作であるピアノ ソナータの真価が認められる様になったのは、勿論彼の死後で、比較的近年の事であるが、現在では、古今の総てのピアノ ソナータの中、最高の部類に属するものとされていて、その中でも最後の作品111番のソナータは最高中の最高と言わ

れているが、演奏技巧及樂器の構造が進歩改良された今日においても演奏困難な曲の一つとされている。

(a) バックハウスの演奏によるベートーベンの  
ピアノ ソナータの演奏速度表

第28番 イ長調 作品101

第1楽章 *Allegretto, ma non troppo*. “Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung” (寧ろ活潑に、そして最も熱烈な情緒を以て)

	イ長調	$\frac{3}{8}$ 拍子	ソナータ形式	
提示部				
第1主題	第1小節から		$J. =$	66
接続エピソード	5	//	//	//
	7	//	//	72
	9	//	//	66
第2主題	16	//	//	72
結尾句	25	//	//	//
	29	//	//	69
展開部	35	//	//	72
	45	//	accel.	
	46	//	//	76
	50	//	//	80
	53	//	//	72
再現部				
第1主題	55	//	//	//
接続エピソード	59	//	//	//
第2主題	68	//	//	72
コーダ	78	//	//	//

81	//	//	69
84	//	//	66
85	//	//	63
88	//	//	69
92	//	//	66

第2楽章 *Vivace alla Marcia* “Lebhaft. Marschmässig” (活潑に、行進曲風に) へ長調 ¾拍子 三部分形式

この楽章はA (第1小節—54小節) B (第55小節—94小節) A (反復) の三部分形式で、全体が平均  $J=152$ 位 ( $J=144—160$ 位) で演奏されていて、個々の部分の測定が困難である。何れにしても目立った速度の変動はない。

第3楽章への序奏 *Adagio, ma non troppo, con affetto* “Langsam und sehnsuchtvoll” (緩徐に、そして憧れに充ちて)

イ短調 ¾拍子

この楽章は極めて緩徐なる速度で演奏されている。拍子は¾拍子であるが ( $J=$  ) を基準にしても猶遅すぎる速度であるので、 ( $J=$  ) を基準にする。

第1小節より	$J=$	76
3	//	72
5	//	80
9	//	84
12	//	88
17	//	92

間奏 *Tempo del primo pezzo: tutto il Cembalo, ma piano. Zeitmass des ersten Stückes.*” (第1楽章の速さで) イ長調 ¾拍子

第1楽章の第1主題が反復された後次の第3楽章に突入する  $J.=66—72$ で始まり第6小節より *stringendo* で第7小節は  $J.=100$  第8小節は *presto* で次の楽章に連る。

第3楽章 *Allegro.* “Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlos-

senheit”（急速に、然し乍ら急ぎ過ぎず而も断乎として） イ長調  
 $\frac{3}{4}$ 拍子、ソナータ形式

提示部

序 奏	第1小節から	♩ =	120
第1主題	4 //	//	//
	18 //	//	126
	21 //	//	120
	33 //	//	126
接続エピソード	37 //	//	132
第2主題	53 //	//	126
結尾句	70 //	//	//
展開部への 誘導楽行	86 //	//	120
展開部	96 //	//	112
	106 //	//	116
	121 //	//	120
	141 //	//	116
	154 //	//	120
	166 //	//	126
	181 //	//	120
	198 //		rit.

再現部

第1主題	204 //	//	120
	220 //	//	126
接続エピソード	224 //	//	//
	232 //	//	132
第2主題	242 //	//	126
コーダ	259 //	//	//
	271 //	//	120

277	//	//	116
289	//	//	112
295	//	//	104
309	//		accel.
310	//	//	132
330	//		rit.
331	//	//	116

第 29 番 変ロ長調 作品106 Hammerklavier

第1楽章 Allegro 変ロ長調 ¾拍子 ソナータ形式

提 示 部

第1主題	第1小節から	♩ =	76
	5 //	//	80
	9 //	//	88
			accel.
接続エピソード	第17 //	//	112
	27 //	//	104
	35 //	//	80
	39 //	//	88
	41 //		accel.
	47 //	//	100
	55 //	//	104
	59 //	//	108
第2主題の1	63 //	//	//
	65 //	//	104
	75 //	//	108
	91 //	//	112
第2主題の2	100 //	//	92
	106 //	//	108

結尾句	112	〃	〃	120
展開部	124	〃	〃	126
	132	〃	〃	100
	137	〃	〃	112
	177	〃	〃	116
	201	〃	〃	92
	215	〃	〃	112
	221	〃	〃	92
再現部				
第1主題	227	〃	〃	80
	229	〃	〃	84
	231	〃	〃	88
	235	〃	〃	92
	242	〃	〃	108
接続エピソード	249	〃	〃	〃
	267	〃	〃	76
	269	〃	〃	88
	270	〃		accel.
	279	〃	〃	100
	287	〃	〃	104
	291	〃	〃	108
第2主題の1	295	〃	〃	〃
	299	〃	〃	104
	309	〃	〃	108
第2主題の2	332	〃	〃	80
	338	〃	〃	92
コーダ	344	〃	〃	120
	350	〃	〃	116

			rit.
357	//	//	112
362	//	//	92
373	//	//	100
378	//	//	80
386	//	//	112

(この楽章の第2主題の2の部分をも主題とは見ないで結尾句或はコーダの中に含めてしまう見方もある。)

第2楽章 Scherzo. Assai Vivace 変ロ長調 ¾拍子 三部分形式

I. 第1主題	第1小節から	♩.=	66
II. 第2主題	47 //	//	63
Presto ¾拍子	81 //	♩.=	160
		(♩.=	320)
III. Tempo I ¾拍子	113		
第1主題	116 //	♩.=	66
コーダ	161 //		
Presto ½拍子	169 //	♩.=	200
Tempo I ¾拍子	173 //	♩.=	66

第3楽章 Adagio sostenuto. *Appassionato e con molto sentimento.* 嬰へ短調 ⅞拍子 ソナータ形式

提示部

第1主題	第1小節から ♩	♩.=	60
接続エピソード	27 //	//	//
	38 //		accel.
	39 //	//	72
第2主題	45 //	//	//
結尾句	63 //	//	76
展開部	69 //	//	//

	73	//	//	80
	76	//	//	92
	87	//	//	72
再現部				
第1主題	88	//	//	72
	106	//	//	66
接続エピソード	113	//	//	60
	122	//		accel.
	125	//	//	72
第2主題	130	//	//	//
コーダ	148	//	//	//
	166	//	//	66
	170	//	//	60
	174	//	//	66
	181	//	//	60

第4楽章への序奏部

第1部 Largo		♩ =	116
第2部 Un poco piu vivace		♩ =	132
第3部 Allegro		♩ =	138

第4部 Temo I→Prestissimo→Allegro risoluto の第5小節迄。

第4楽章の主部 Allero risoluto 変ロ長調 ¾拍子 フーガ形式

I.	第6小節から	♩ =	132	
	75	//	//	138
II. 展開部	106	//	//	//
	118	//	//	120
	120	//	//	132
	143	//	//	120
III.	186	//	//	//



	213	//	//	132
	240	//	//	112
	269	//	//	116
	283	//		accel.
	288	//	//	132
コーダ	357	//	//	//
	363	//	//	120
	379	//	//	112

第 30 番 ホ長調 作品109

第1楽章 Vivace ma non troppo → Adagio espressivo → Tempo I →

Adagio espressivo → Tempo I ホ長調 2/4拍子 ロンド形式

I. A. 主題 (vivace)	第1小節から	♩ =	104	
			accel.	
	7	//	//	112
	8	//		rit.
B. エピソード (Adagio)	9	//	♩ =	63
A. 主題変奏 (Tempo I)	16	//	♩ =	112
	42	//	//	144
	48	//		rit.
	50	//	//	120
	55	//	//	116
II. C. エピソード (Adagio)	58	//	♩ =	63
III. A. 主題変奏	67	//	♩ =	144
	76	//	//	112
コーダ	87	//	//	144

第2楽章 Prestissimo. ホ短調 9/8拍子 ソナータ形式

この楽章へは 第1楽章の終から引続いて突入する。速度は平均 ♩.=184位

で大きい変動はない。

提示部	第1主題	1 — 24
	接続エピソード	25 — 42
	第2主題	43 — 66
展開部		66 — 104
再現部	第1主題	105 — 119
	接続エピソード	119 — 143
	第2主題	144 — 167
	コーダ	168 →

第3楽章 Gesangvoll, mit innigster Empfindung. *Andante, molto cantabile ed espressivo.* ホ長調  $\frac{3}{4}$ 拍子 変奏曲形式

主 題	第1小節から	$\text{♩} =$	50
	5 //	//	44
	9 //	//	50
	13 //	//	44
第1変奏 ( <i>molto espressivo</i> )		$\text{♩} =$	50
第2変奏 ( <i>Leggiermente</i> )	第1小節から	$\text{♩} =$	88
	9 //	//	66
	13 //	//	88
	25 //	//	60
	26 //	//	66
			accel.
	29 //	//	76
	31 //		rit.
第3変奏 <i>Allegro vivace</i>	$\frac{3}{4}$ 拍子	$\text{♩} =$	176
			184
第4変奏	Etwas langsamer als das Thema.	<i>Un poco meno</i>	



	105	//	//	76
	111	//	//	72
第2楽章	Molto Allegro.	へ短調	$\frac{2}{4}$ 拍子	3部分形式
I. へ短調	第1小節から		$\text{♩} =$	132
	33	//	//	104
	36	//	//	132
II. 変ニ長調	40	//	//	152
III. へ短調	96	//	//	132
	136	//	//	104
	139	//	//	132
コーダ	142	//	//	//
第3楽章	Adagio ma non troppo	$\frac{4}{4}$ 拍子		2部分形式
I. 序奏	第1小節から		$\text{♩} =$	50
Piu Adagio	4	//	//	40
Andante	4	//	//	//
Adagio	5	//	//	56
Meno Adagio	6	//	//	52
Adagio	6	//	//	48
	Adagio ma non troppo	$\frac{12}{16}$ 拍子		
	第7小節から		$\text{♩} =$	42
II. <i>Arioso dolente</i> (悲しみの歌)	第9小節から		$\text{♩} =$	40
	14	//		accel.
	15	//	//	42
第4楽章	Fuga. Allegro ma non troppo.	変イ長調	$\frac{6}{8}$ 拍子	フーガ形式
I. 主題 As:	第1小節から		$\text{♩} =$	69
	9	//	//	72
	20	//	//	76
	28	//	//	80

	37	//	//	84
	48	//	//	88
エピソード L'istesso tempo di Arioso $12/16$ 拍子				
	第89小節から		$\text{♩} =$	40
主題 ( $6/8$ 拍子) G:	112	//	//	69
	120	//	//	72
	124	//	//	76
Ⅱ. エピソード	129	//	//	80
Meno Allegro	144	//	//	84
Ⅲ. 主 題 As:	150	//	//	//
コーダ	178	//	//	//

第 32 番 ハ短調 作品 111

第1楽章 Maestoso → Allegro con brio ed appassionato. ハ短調  $4/4$ 拍子  
ソナータ形式

序 奏	第1小節から	$\text{♩} =$	92
(Maestoso)		( $\text{♩} =$	46)
主 部 (Allegro con brio)			




提 示 部

第1主題	第19小節から	$\text{♩} =$	104
	23 //	//	138
	29 //	//	104
接続エピソード	35 //	//	138
第2主題	50 //	//	80
結 尾 句	56 //	//	138
	58 //	//	120
	61 //		accel.
	63 //	//	138
	67 //	//	144

経過句	69	//	//	//
展開部	72	//	//	104
	77	//		accel.
	81	//	//	120
	86	//	//	126
再現部				
第1主題	92	//	//	120
接続エピソード	100	//	//	138
第2主題	116	//	//	80
	124	//	//	104
	128	//	//	120
コーダ	132	//	//	138
	135	//	//	120
	138	//	//	138
	146	//	//	120
	150	//	//	104

第2楽章 Arietta. Adagio molto, semplice e cantabile. ハ長調 変奏

曲形式

主題	$\frac{9}{16}$ 拍子	第1小節から		60
第1変奏	//	17	//	72
第2変奏	$\frac{6}{16}$ 拍子	33	//	76
第3変奏	$\frac{12}{32}$ 拍子	49	//	 96
第4変奏	$\frac{9}{16}$ 拍子	65	//	 48
		72	//	60
		81	//	48
		89	//	60
結尾句		97	//	//
		106	//	48

	120	//	//	60
第5 変奏	131	//	//	//
	140	//	//	63
	143	//		accel.
結尾句	146	//	//	66
コード	161	//	//	40
	175	//	//	36

(b) 第3期のピアノ ソナータの同一楽章内の  
(同一速度標語を与えられている) 速度の  
変動について

第2期の場合と同様に、速い速度標語を与えられているものから順に表示する。Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳのローマ数字は第何楽章であるかを示す。その数字を( )でかこんだものはその楽章の一部分に与えられた速度標語であることを示す。

番 号	速 度 標 語	拍子	速度の変動、 最低——最高
30 Ⅱ	Prestissimo	$\frac{6}{8}$	$J. = 184.$
29 (Ⅱ)	Presto	$\frac{2}{4}$	$J = 160—200$ ( $J = 320—400$ )
29 (Ⅱ)	Assai Vivace	$\frac{3}{4}$	$J. = 63—66$ ( $J. = 189—198$ )
28 Ⅱ	Vivace alla Marcia	$\frac{4}{4}$	$J = 144—160$
30 (Ⅰ)	Vivace ma non troppo	$\frac{2}{4}$	$J = 104—144$
30. (Ⅲ)	Allegro vivace	$\frac{2}{4}$	$J = 176—184$
31. Ⅱ	Molto Allegro	$\frac{2}{4}$	$J = 104—152$
32. (Ⅰ)	Allegro con brio	$\frac{4}{4}$	$J = 80—144$
29. Ⅳ	Allegro risoluto	$\frac{3}{4}$	$J = 112—138$
28. (Ⅲ)	Allegro	$\frac{2}{4}$	$J = 104—132$
29. Ⅰ	Allegro	$\frac{2}{2}$	$J = 76—126$
30. (Ⅲ)	Allegro ma non troppo	$\frac{2}{2}$	$J = 100$
31. (Ⅳ)	Allegro ma non troppo	$\frac{6}{8}$	$J. = 69—88$

30.(Ⅲ)	Leggiermente	$\frac{3}{4}$	♩ = 60—88
28. I	Allegretto ma non troppo	$\frac{6}{8}$	♩. = 63—80
31.(Ⅳ)	Meno Allegro	$\frac{6}{8}$	♩. = 84
31. I	Moderato cantabile	$\frac{3}{4}$	♩ = 60—76
30.(Ⅲ)	Andante molto cantabile	$\frac{3}{4}$	♩ = 44—50
30.(Ⅲ)	Un poco meno andante	$\frac{9}{8}$	♩. = 42—48
32. I	Maestoso	$\frac{4}{4}$	♩ = 92(♩=46)
31.(Ⅲ)	Adagio ma non troppo	$\frac{12}{16}$	♩ = 40—42
28.(Ⅲ)	Adagio ma non troppo	$\frac{2}{4}$	♩ = 36—46
29. Ⅲ	Adagio sostenuto	$\frac{6}{8}$	♩ = 60—92
30.(I)	Adagio espressivo	$\frac{3}{4}$	♩ = 63
31.(Ⅲ)	Adagio	$\frac{4}{4}$	♩ = 40—56
32.(II)	Adagio molto semplice e cantabile	$\frac{9}{16}$	♩. = { 60—72 48—66
〃		$\frac{6}{16}$	♩ = 76
〃		$\frac{12}{32}$	♩. = 96

第3期のソナータにも同一楽章内の速度の変動が大きいものが相当ある。第32番の第1楽章の *Allegro con brio* は ♩=80—144で、殆んど2倍に近い。

ベートベンの ピアノ ソナータの速度標語一覽表 (その3)

Opus	第1楽章	第2楽章	第3楽章	第4楽章
28. 101.	Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung. ( <i>Allegretto ma non troppo</i> )	Lebhaft Marschmässig. ( <i>Vivace alla marcia</i> )	Langsam und sehnsuchtsvoll. ( <i>Adagio ma non troppo con affetto</i> )	Zeitmass des ersten Stückes. ( <i>Tempo del primo pezzo: tutto il Cembalo, ma piano.</i> ) ↓ Geschwindigkeit, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit. <i>Allegro</i>



29.	106.	Allegro	Scherzo Assai Vivace→Presto →Tempo I	Adagio sostenuto	Largo→Un poco piu vivace→Tempo I→Allegro→Tempo I→Prestissimo→ Allegro risoluto
30.	109.	vivace ma non troppo→ Adagio espressivo →Tempo I→ Adagio espressivo →Tempo I→Prestissimo		Gesangvoll, mit innigster Empfangung. ( <i>Andante, molto cantabile ed espressivo</i> → Leggiermente → Allegro vivace →Etwas langsamer als das Thema. ( <i>Un poco meno andante, ciò è un poco più adagio come il tema</i> )→ Allegro ma non troppo→Tempo I	
31.	110.	Moderato cantabile, molto espressivo.	Molto Allegro	Adagio, ma non troppo→ Recit.→piu Adagio→ Andante→ Adagio→Meno Adagio→ Adagio→ Adagio ma non troppo	Fuga. Allegro, ma non troppo→ L'istesso tempo di Arioso→ L'istesso tempo della Fuga→ Meno Allegro
32.	111.	Maestoso→Allegro con brio ed appassionato		Arietta Adagio molto, semplice e cantabile	

## 5. 総 論

以上の調査により同一楽章内の速度の変動が相当に大きい事が明瞭になったが、今度は観点をかえて、快速の速度標語を与えられているソナータ形式の楽章のみを抽出して、その提示部の第1主題と第2主題の速度を比較してみると次の様になる。

第〇番.	第〇楽章.	拍 子.	第 1 主 題.	第 2 主 題.
1.	I	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 96$	108
1.	IV	$\frac{2}{2}$	$\text{♩} = 108$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{a} \ 104 \\ \text{b} \ 92 \end{array} \right.$

2.	I	$\frac{2}{4}$	J =	116	126
3.	I	$\frac{4}{4}$	J =	144	144
4.	I	$\frac{6}{8}$	J. =	120	$\left. \begin{array}{l} \text{a} \\ \text{b} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 120 \\ 112 \end{array}$
5.	I	$\frac{3}{4}$	J. =	66	76
5.	III	$\frac{2}{2}$	J =	88	88
6.	I	$\frac{2}{4}$	J =	92	$\left. \begin{array}{l} \text{a} \\ \text{b} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 96 \\ 92 \end{array}$
7.	I	$\frac{2}{2}$	J =	152	138
8.	I	$\frac{2}{2}$	J =	160	126
9.	I	$\frac{4}{4}$	J =	132	152
10.	I	$\frac{2}{4}$	J =	88	88
11.	I	$\frac{4}{4}$	J =	138	152
14.	III	$\frac{4}{4}$	J =	168	168
15.	I	$\frac{3}{4}$	J. =	63	76
16.	I	$\frac{2}{4}$	J =	144	138
17.	I	$\frac{4}{4}$	J =	112	112
18.	I	$\frac{3}{4}$	J =	80	144
18.	II	$\frac{2}{4}$	J =	100	112
18.	IV	$\frac{6}{8}$	J. =	184	184
20.	I	$\frac{2}{2}$	J =	84	84
21.	I	$\frac{4}{4}$	J =	168	$\left. \begin{array}{l} \text{a} \\ \text{b} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 100 \\ 144 \end{array}$
23.	I	$\frac{12}{8}$	J. =	96	$\left. \begin{array}{l} \text{a} \\ \text{b} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 104 \\ 116 \end{array}$
23.	III	$\frac{2}{4}$	$\left. \begin{array}{l} \text{a} \\ \text{b} \end{array} \right\} \begin{array}{l} J = 138 \\ // \\ 144 \end{array}$	152	
24.	I	$\frac{4}{4}$	J =	112	126
25.	I	$\frac{3}{4}$	J. =	88	96
26.	I	$\frac{2}{2}$	J =	104	116
27.	I	$\frac{3}{4}$	J =	168	168
27.	II	$\frac{2}{4}$	J =	80	92
28.	I	$\frac{6}{8}$	J. =	66	72

28.	Ⅲ	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 120$	126
29.	I	$\frac{3}{2}$	$\text{♩} = 76$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{a} 108 \\ \text{b} 92 \end{array} \right.$
30.	Ⅱ	$\frac{9}{8}$	$\text{♩} = 184$	184
32.	I	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 104$	80

計34の中

- 第1主題の速度の方が速いもの 7.  
 第2 " " " 18.  
 第1、第2主題の速度がほぼ等しいもの 9.

第2主題の方が速いものは、中期の後半から後期にかけてのものに多い。

次に Hans vow Bülow の編纂になる SCHIRMER 版のベートーベンピアノ ソナータ アルバム に記されているメトロノームの速度標示と、Backhaus の演奏による速度の測定数字とを比較してみる事にするが、全曲では余りに広範になるので後半の15曲について記載する。

註…… I、Ⅱは楽章、小節は何小節から、音符は基準の音符、Sは Schirmer 版の速度の数字、Bは Backhaus の演奏速度の測定数字を示す。Vは Variation の略

No.	Opus.	I				Ⅱ				Ⅲ				Ⅳ							
		小節	音符	S	B	小節	音符	S	B	小節	音符	S	B	小節	音符	S	B				
18.	33の3.	1	$\text{♩}$	116	80	1	$\text{♩}$	100	100	1	$\text{♩}$	88	80	1	$\text{♩}$	168	184				
		17	//	132	144													17	//	96	96
		89	//	116	92																
		137	//	116	144																
		153	//	132	144																
19.	49の1.	1	$\text{♩}$	60	63	1	$\text{♩}$	92	120	/				/							
20.	49の2.	1	$\text{♩}$	132	168	1	$\text{♩}$	112	116	/				/							

21.	53.1	1 ♪ 168 168	導入 ♪ 60 40		
		35 // 152 100	1 ♪ 108 100		
		50 // 160 144	70 // 116 112		
		54 // 168 152	114 // 108 100		
		196 // 152 100	176 // 120 112		
		211 // 160 144	221 // 108 100		
		215 // 168 168	251 // // 126		
			コーダ ♪ 152 160		
22.	54.	1 ♪ 104 84	1 ♪ 138 152		
		25 // 112 116	144		
		70 // 104 88	162 // 152 160		
		94 // 112 120	168		
23.	57.	1 ♪ 126 96	1 ♪ 100 84	1 ♪ 132 120	
		35 // 112 104	108 126	138 160	
		51 // 126 116		308 ♪ 92 96	
		175 // 112 96		96 100	
		190 // 126 132			
		239 // 160 168			
24.	78.	1 ♪ 72 48	1 ♪ 138 112		
		5 ♪ 63 56	144		
		60			
25.	79.	1 ♪ 88 88	1 ♪ 56 92	1 ♪ 132 168	
		96	100	51 // 144 168	
26.	81.a	1 ♪ 60 52	1 ♪ 72 60	1 ♪ 108 104	
		17 ♪ 120 104	66	112 112	
		116		181 // 58 37	
				191 // 112 126	
27.	90.	1 ♪ 152 168	1 ♪ 84 80		
		160	32 // 88 96		
		45 // 168 168	56 // 84 92		
		51 // 160 168	130 // 88 84		

			130	//	168	168	140	//	84	80				
			134	//	160	168	171	//	88	100				
			188	//	168	168	196	//	84	92				
			194	//	160	168	211	//	80	88				
							221	//	84	100				
28.	101.	1	♩.		69	66	1	♩	80	76	序	♩	58	38
					76	80	55	//	72	72				46
											間	♩.	72	66
														72
											1	♩	120	120
											70	//	132	126
29.	106.	1	♩		112	80	1	♩.	80	66	1	♩	92	60
						126	81	♩	144	160			92	序
													序2	♩
													序3	♩
													1	♩
														76
														116
														88
														132
														112
														138
														132
30.	109.	1	♩		116	104	1	♩.	84		1	♩	60	44
		9	♩		63	63			88					50
		16	♩		116	112					V.1	♩	58	50
						144					V.2	♩	60	66
		58	♩		63	63								88
		67	♩		116	144					V.3	♩	69	88
														92
											V.4	♩.	50	42
														48
											V.5	♩	92	100
											V.6	♩	60	54
31.	110.	1	♩		69	60	1	♩	126	132	1	♩	63	50
		28	//		76	72					7	♩	63	42
		31	//		69	60							69	
		87	//		76	72								89
		90	//		69	60								112
														♩.
														63
														40
														69
														69
														80
														84

32.	111.	1	♪	52	46	1	♪.	48	60		
		17	♪	52	52						
				66	72						

猶第29番(Op. 106) の Hammer Klavier ソナータには Carl Czery の与えた速度数字があるので、この曲について、Czerny, Bülow, Backhaus の速度を比較してみる事にする。

I					II					III					IV				
小節	音符	Cz	Bü	Ba	小節	音符	Cz	Bü	Ba	小節	音符	Cz	Bü	Ba	小節	音符	Cz	Bü	Ba
1	♪	138	112	80	1	♪.	80	80	66	1	♪	92	92	60	序	♪	76	76	116
				126	81	♪	/	144	160					92	1	♪	144	138	132

Schirmer 版の、この曲の最初の“註”に Czerny の速度は速すぎて、混乱させ効果を不明瞭にすると記されている。

上の表を見ると、Backhaus は“遅い”方は“ぐっと遅く”速い方は“ぐっと速く”演奏している事がわかる。実際に楽譜と演奏を比較して見ると、技巧的に難しい箇所を普通以上に速く、難なく演奏していて、実に演奏効果が上っている。速い所は“より速く”遅い所は“より遅く”という彼の演奏法から教えられる所は大きい。技術が未熟な為のリズムの乱れや、不必要なルパートは許されないが、曲想の為の Tempo の緩急は当然許されるべきであると云うよりも、むしろ積極的に行われるべきであると言いたい。

Mizutani, Tomohisa

**A Study of the Temps of  
L. van Beethoven's Piano Sonata (3)**

Résumé

I measured the playing tempo on the records of L. van Beethoven's complete piano sonata which was played by Wilhelm Backhaus, and compared these results with the tempo indication put to each music by Beethoven. Then it was found that within the same movement giving the same tempo, there were not a little changes partially. As the results of this measurement, I could prove that the tempo indication does not always coincide with the metronomic tempo.