

目 次

| | | |
|---|---------------|------|
| 新しい酒は新しい皮袋に一記念号発刊に寄せて一 | 学長 八 木 一 文 | |
| ディケンズにおける回想の子ども像 | 松 村 昌 家 | (1) |
| 朝倉橋廣庭宮をめぐる諸問題 | 長 洋 一 | (13) |
| 編集後記 | 大 井 浩 二 | 339 |
| 研究所員一覧 | | 337 |
| 神戸女学院大学研究所規定 | | 329 |
| 兵庫県下における湿原植生の研究 III | | |
| ミツガシワ群落について | 矢 野 悟 道 | 309 |
| | 竹 中 則 夫 | |
| β -ラクターゼの新測定法 | 山 辺 茂 | 295 |
| 力学と場の理論に現われる汎函数微分 | 宮 本 道 子 | 281 |
| 近世後期における農民金融の展開 | 安 澤 み ね | 257 |
| フィリピンにおける民族楽器の調査 | 八 代 秀 夫 | 231 |
| 『プレスラウ論稿』におけるディルタイの認識論(その2) | 大 野 篤 一 郎 | 219 |
| ランボオと近代——『地獄の一季節』の「訣別」における | | |
| ＜近代人＞宣言をめぐる | 泉 敏 夫 | 203 |
| Julius Caesar における二面性 | 金 城 盛 紀 | 191 |
| The Foreign Teacher's Expectations of Japanese College | | |
| Freshmen | Cyndee Seton | 173 |
| A Study of the Occurrence of <i>Ga</i> and <i>Wa</i> in the Stage | | |
| of Two-Word Utterances | Sonoko Harada | 161 |
| The Passive Situation | Noriko Ue | 147 |
| Reflexivization in Middle English and Early Modern | | |
| English : Evolution of a Syntactic Rule | Eiko Ito | 133 |
| Accusations of a Male Chauvinist Pig | P.K. Pehda | 123 |
| Comic Orphan-Heroes in John Cheever's Novels | Minako Baba | 103 |
| Stanislaw Stronski's <i>La légende amoureuse de Bertran</i> | | |
| <i>de Born</i> and Ezra Pound's "Near Perigord" | Akiko Miyake | 77 |
| Words at Once True and Kind: A Consideration of the | | |
| Poetry of Philip Larkin | A. Banerjee | 59 |
| The Allegorical Roles of Characters in <i>The Rainbow</i> | Masako Hirai | 39 |
| Alexander Pope and Heroic Poetry | Fumiko Takase | 15 |
| Sir Thomas Browne and <i>ars moriendi</i> | Keiko Beppu | 1 |