

## 目 次

1995年 3 月 第 9 号

### 特 集 女性学の成立をめぐる

女性学の座標軸

～性差別とフェミニズムの実践～

國 信 潤 子…………… 1

文学研究において「女性学」は成立しない

三 宅 晶 子…………… 15

思考のグラディーション

難波江 和 英…………… 25

---

二体のアプロディテ (2)

浜 下 昌 宏…………… 31

歴史、音楽、そして小説

—トニ・モリスンの *Jazz*

風呂本 惇 子…………… 43

「最後のカウボーイ」

—『マディソン郡の橋』にみる「男らしさ」の神話

別 府 恵 子…………… 63

### 研究ノート

Miss Wade の〈監獄〉

—Dickens の抑制的な女性 (1)

溝 口 薫…………… 77

明治の「生意気娘」たち (上)

—「女学生」と小説—

小 関 三 平…………… 89

### 書 評

マリーズ・ウォランスキー著

『女たちについて相変わらず全然分かっていない男たちへの公開書簡』

内 田 樹……………123

## Contents

March 1995, No. 9

### Special Issue: On the Establishment of Women's Studies

#### Framework of Women's Studies:

Gender Discrimination and Feminists' Movement

Junko Kuninobu..... 1

A Feminist Study in the Study of Literature Is Invalid

Akiko Miyake..... 15

Gradations of Thought

Kazuhide Nabae..... 25

---

Two Aphrodites (2)

Masahiro Hamashita..... 31

History, Music, and a Novel:

Toni Morrison's *Jazz*

Atsuko Furomoto..... 43

"The Last Cowboy"

—The Myth of Masculinity in *The Bridges of Madison County*

Keiko Beppu..... 63

### Notes

Miss Wade in Prison:

Dickens's Repressive Women (1)

Kaoru Mizoguchi..... 77

*The Insolent Daughters* in the Meiji Era (I):

The Girl Student and the Novel

Sampei Koseki..... 89

### Book Review

*Lettre ouverte aux hommes qui n'ont toujours rien compris aux femmes*  
par Maryse Wolinski

Tatsuru Uchida.....123