

目 次

2009年 3 月 第23号

プラトン『国家』における「女性の劇」の射程
高 橋 雅 人…………… 1

オーストラリアの新移民日本女性：彼女たちを支えるのは誰なのか
横 田 恵 子…………… 19

近代韓国における演劇・映画の移入と「女優」の誕生について
井 原 麗 奈…………… 37

研究ノート

旅する女性ピアニスト～小倉末子の朝鮮演奏旅行
津 上 智 実…………… 67

書 評

野口啓子・山口ヨシコ編著
『アメリカ文学にみる女性と仕事—ハウスキーパーからワーキングガールまで—』
鶴 野 ひろ子…………… 93

橋木俊詔著『女女格差』
渡 部 充……………101

2008年度（第10回）学生懸賞論文「女性学インスティテュート賞」
総 評 渡 部 充……………109

優秀賞論文要旨 ……………113

Contents

March 2009, No. 23

The Range of the “Female Drama” in Plato’s <i>Republic</i> TAKAHASHI Masahito	1
Who Provides Social Supports for Recent Japanese Migrants in Australia? : A Case Study on Social Work Practices by a Japanese Travel Agent YOKOTA Keiko	19
The Origin of the Actress in Modern Korea IHARA Rena	37
Notes	
A Feminine Pianist on Tour: OGURA Suyeko on her Concert Trip to Keijo (Seoul), Korea in 1916 TSUGAMI Motomi	67
Book Review	
<i>America-Bungaku ni Miru Josei to Shigoto—Housekeeper kara Working Girl made</i> —edited by NOGUCHI Keiko and YAMAGUCHI Yoshiko [<i>Women and Works in American Literature—from Housekeepers to Working Girls—</i>] UNO Hiroko	93
<i>Jojo-Kakusa</i> by TACHIBANAKI Toshiaki [<i>The Widening Gaps among Women</i>] WATANABE Mitsuru	101

Review of the Tenth Essay Contest Sponsored by Women’s Studies Institute WATANABE Mitsuru	109
Summaries of the Second Prize Essay	113