

エッジウッド(神戸女学院大学大学院英語英文研究会)主催 講演会  
女性学インスティテュート後援

## 「創作とはなにか」

2017年3月4日(土) 13:30-15:00

神戸女学院大学 文学館2F L-28教室 にて

芥川賞作家である藤野可織先生をお招きし、「創作」というテーマで本学教員の高村峰生先生(英文)、久保田翠先生(音楽)と共にお話しいただきます。



©Takuya Shiraishi

### 藤野 可織さん

1980(昭和55)年京都市生れ。同志社大学大学院美学および芸術学専攻博士課程前期修了。2006(平成18)年、「いやしい鳥」で文学界新人賞受賞。2013年「爪と目」で芥川賞受賞。他に『パトロネ』『おはなしして子ちゃん』『ファイナルガール』などがある。

※学外の方で参加ご希望の方は、  
メールでの事前申し込みが必要となります。

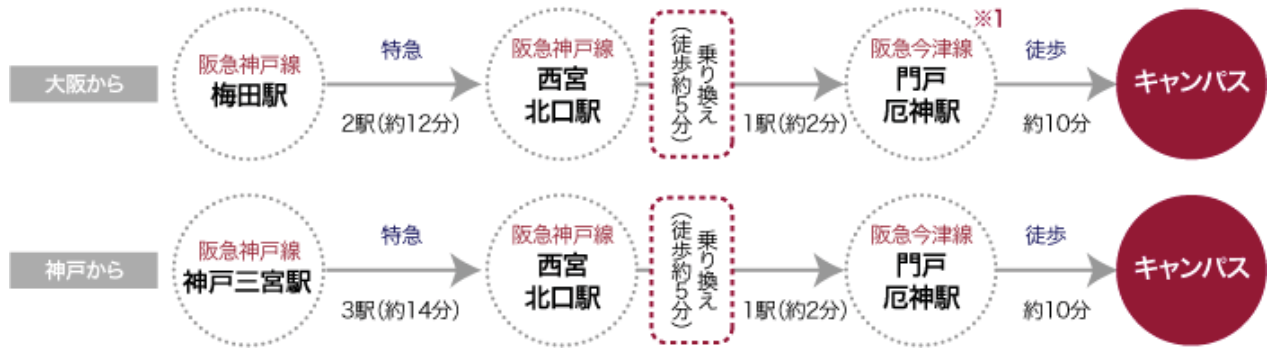
参加ご希望の方は、  
メール本文に ①エッジウッド講演申し込み ②お名前 を明記したうえで、  
以下のアドレスまでお申し込みください。

エッジウッド: kokomimijo@yahoo.co.jp

皆様のご参加をお待ちいたしております。



## ～交通アクセス～



## ～キャンパスマップ～



⑪文学館へは、①正門を通り、②音楽館⑧デフォレスト館を左に見て、お越してください。  
タクシーをご利用の方は、西門をご利用ください。

エッジウッド（神戸女学院大学大学院英語英文研究会）主催 講演会  
女性学インスティテュート後援

## テーマ：「創作とはなにか」

日時：2017年3月4日(土) 13:30-15:00

於：神戸女学院大学 文学館2F L-28 教室

芥川賞作家である藤野可織先生をお招きし、「創作」というテーマで本学教員の高村峰生先生（英文）、久保田翠先生（音楽）と共にお話しいただきます。

ゲスト：

藤野 可織さん

1980（昭和 55）年京都市生れ。同志社大学大学院美学および芸術学専攻博士課程前期修了。2006（平成 18）年、「いやしい鳥」で文学界新人賞受賞。2013年「爪と目」で芥川賞受賞。他に『パトロネ』『おはなしして子ちゃん』『ファイナルガール』などがある。



©Takuya Shiraiishi

対談者：

高村 峰生 准教授

東京大学文学部英文学科(学士・修士)、University of Illinois, Comparative Literature(Ph.D)。

著書に、『触れることのモダニティ——ロレンス・スティーグリッツ・ベンヤミン・メルロ＝ポンティ』（以文社・2017年近刊）。

久保田 翠 専任講師

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。東京大学大学院総合文化研究科修士課程修了（表象文化論）。

作曲家として数多くの作品が委嘱・初演されている他、自ら演奏・パフォーマンス活動も積極的に行っている。

