

神戸女学院大学女性学インスティテュート主催

2018年度「女性学研究会」実施記録

協力：奈良女子大学アジア・ジェンダー文化学研究センター

第3回 女性学研究会

2018年9月27日(木) 16:40~18:10、於：文学館 L-7

◇ Pawel Leszkowicz (Associate Professor, Adam Mickiewicz University)

“The Poetics and Politics of LGBTQ Visibility Campaigns across Europe:
A Perspective of Art History and Curating, Political Philosophy and — First
and Foremost — Gender Studies”

Our lecture explores selected Europe’s gay and lesbian photographic visibility campaigns as actions for social change. By visibility campaigns we understand public images produced by a variety of queer organizations and artists displayed to foster lesbian and gay rights, including marriage equality. We will scrutinize the social and political aspects of these community-based photographs which project the utopic vision of the empowerment and celebration of queer lives in public spaces. The visual campaigns aim to transform the complex system of inequalities and prejudices that still exist in various European countries. Additionally, we analyze the visibility campaigns within the framework of the EU’s human rights legislation. In our interpretation, these public photographs develop into action and utopia, as conceptualized by Hannah Arendt, Ernst Bloch and José Esteban Muñoz.

〈実施予定〉 第4回 女性学研究会

2019年3月1日(金) 11:00~13:00、於：文学館 L-7

◇山崎明子（奈良女子大学研究院生活環境科学系准教授）

「『手芸』をめぐるジェンダーの問題系」

日本における「手芸」とは、ジェンダー秩序と深く関わるものであった。それは、「手芸」という語の成立や普及のプロセス、手芸品の制作行為、「女性」であるというアイデンティティ、さらに「美術」との差異化など重層的かつ複合的な問題であった。本報告では、「手芸」概念の形成から、後に派生する特徴的な問題を抽出し、手芸品およびその制作行為をめぐるジェンダーの問題系を整理し、女性の手仕事の意味を考察する。

◇三杉圭子（神戸女学院大学文学部総合文化学科教授）

「文学とジェンダー～『書く女』」

文章を書くこと、そして文筆家になることは、常にジェンダー化されてきました。作家という職業は男性性と結びつけられ、女性が作家になろうものなら「女流」という断り書きが添えられていました。一方で、空想に身を委ねること、そして文学的志向は、しばしば女性性と結びつけられます。文学とジェンダー、そして文学的創造の主体としての「書く女」について、アメリカ文学の作品をいくつか参照しながら考えてみたいと思います。