

神戸女学院大学 女性学評論

2020年3月 第34号

目 次

論 文

母なるものの本質的機能

—親子相互交流療法（PCIT）によるジェンダーフリーな子育て—
國 吉 知 子…… 1

カズオ・イシグロの“A Family Supper”における語りのセンシビリティ
溝 口 薫…… 21

『京城日報』に見るソプラノ歌手永井郁子（1893～1983）の朝鮮楽旅
津 上 智 実…… 43

研究ノート

日本人の化粧に対する意識

—女性の化粧義務の解消に向けて—
山 下 海…… 63
矢 野 円 郁

2019年度（第21回）学生懸賞論文「女性学インスティテュート賞」

審査結果
津 上 智 実…… 77

優秀賞論文要旨

母性保護論争における山川菊栄
大 嶋 美 里…… 79

〈歪んだ矯正〉からの離脱—小島信夫「吃音学院」の改稿をめぐる—
藤 原 亜 衣…… 83

実施記録 …… 85

特別講演会

連続セミナー

女性学研究会

Kobe College Women's Studies Forum

March 2020, No. 34

Contents

Article

Essential Function of Motherhood:

Gender-free Parenting with Parent-Child Interaction Therapy

KUNIYOSHI Tomoko..... 1

Narrative Sensibility in Kazuo Ishiguro's "A Family Supper"

MIZOGUCHI Kaoru..... 21

Concert Tours to Colonial Korea of the Soprano Singer NAGAI Ikuko

(1893-1983) reported in *Keijo Nippo*

TSUGAMI Motomi..... 43

Research Note

The Japanese Perception of Makeup:

Eliminating Mandatory Makeup for Women

YAMASHITA Umi..... 63

YANO Madoka

Women's Studies Institute Awards: The 21st Annual Student Essay Contest

Competition Results

TSUGAMI Motomi..... 77

Abstracts of the Second Prize Essays

YAMAKAWA Kikue Regarding the Dispute on the Topic of Maternity

Protection

OSHIMA Misato..... 79

Revising of "Kitsuongakuin" by KOJIMA Nobuo

—Departure from the "Distorted Correction Method"

FUJIWARA Ai..... 83

Summary of Events

..... 85

Special Lecture

Seminar Series

Women's Studies Colloquium